

Chirographierungen auf Ochsenfurter Brückenmeisterrechnungen aus dem 16. Jahrhundert

Bis ins 17. Jahrhundert wurden oft Beglaubigungen von Urkunden durchgeführt, indem zueinanderpassende Ausschnitte aus Urkunden gefertigt wurden. Bei den Ochsenfurter Brückenmeisterrechnungen aus dem 16. Jahrhundert wurden bei einer Anzahl von Exemplaren, von dem Rechnungsprüfer diese Form der Beglaubigung angewendet.

Die Stadt Ochsenfurt hatte das Privileg, den Torzoll und den Brücken- und Wasserzoll zu kassieren und zu behalten. An den drei Stadttoren kassierten die Zöllner den Wegezoll, an der Fahrrinne der Brücke war durch eine Kette die Durchfahrt der Wasserfahrzeuge versperrt, die erst gelöst wurde, wenn der Wasserzoll bezahlt worden war.

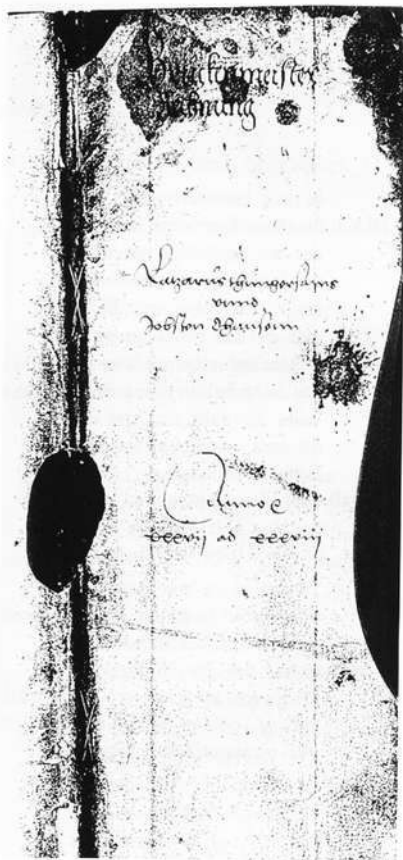
Abgaben waren auch zu leisten von Waren, die am Main umgeschlagen worden sind und von den Verkäufern auf den Wochenmärkten.

Zwei Brückenmeister, fachkundige Ratspersonen, kontrollierten die Tätigkeit der Zöllner und die Zolleinnahmen. Sie mußten am Jahresende sich einem Domherrn, der zur Abhörung der Rechnung in den Dezembermonaten erschien, verantworten und erhielten dann ihre „Entlastung“ auf dem Rechnungsbildungsformular attestiert.

Es handelt sich um ganz erhebliche Einnahmen, die hier der Stadt zuflossen. Diese mußte mit diesen Geldern die Kosten des Brückenunterhalts und der Stadtbefestigung bestreiten.

Die Rechnungen wurden auf 1/2 Folioblatt, was üblich war, ausgefertigt, wobei das Deckblatt zwei zusammenhängende Folienseiten bildeten.

Auf mehreren Exemplaren der Rechnungsreihe aus dem 16. Jahrhundert sind nun die beiden Deckseiten der sorgfältig mit Faden gehefteten Rechnungsblätter mit Einschnitten versehen. Die Rechnungsausfertigungen wurden in zwei Exemplaren durchgeführt, wobei ein Exemplar in Händen der Brückenmeister ver-



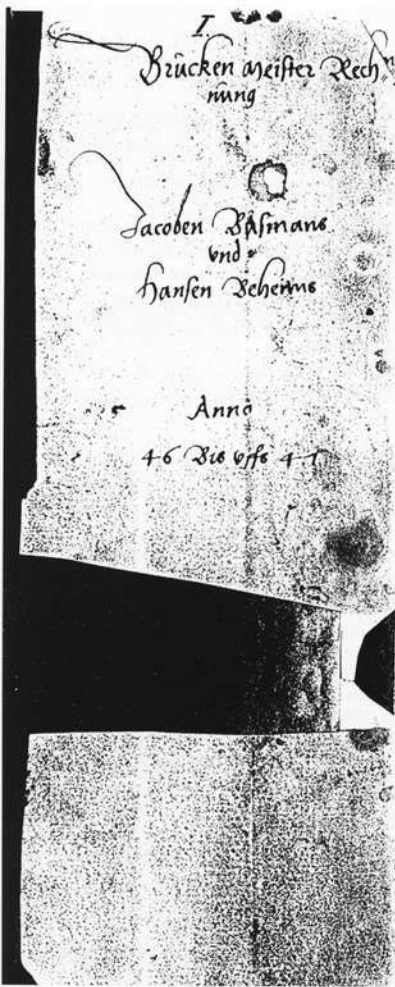
Rechnung 1537–38. Deckseite übergreifend

Zu den Abbildungen:

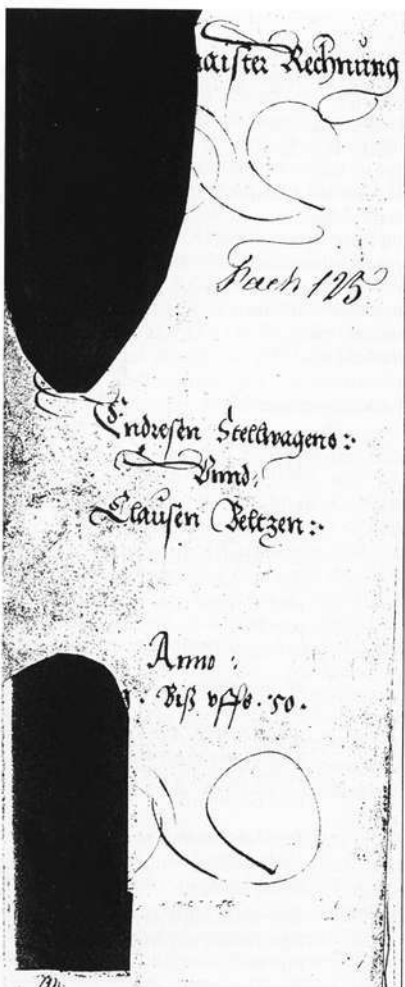
Bei den vorgestellten Rechnungsexemplaren wurde vor dem Kopieren ein Schwarzpapier eingelegt zur besseren Kenntlichmachung der Form der Ausschnitte.

blieb und das zweite von dem prüfenden Domherrn mitgenommen wurde. Ob nun auf letzterem die gleichen Einschnitte vorgenommen wurden, wie sie auf ein Ochsenfurter Exemplar zu finden, oder ob die Ausschnitte entfernt und dem Abrechnungsexemplar des Prüfers beigegeben wurden, läßt sich nicht mehr feststellen.

Weshalb zeitweise bei den Brückenmeisterrechnungen so verfahren wurde, kann bisher nicht aufgeklärt werden. Es ist auffällig, daß bei den anderen zahlreichen Rechnungssammlungen, die im Stadtarchiv aufbewahrt werden, ein ähnliches Vorgehen der Prüfer nicht erfolgte.



Rechnung 1546-47



Rechnung 1549-50

FRÄNKISCHE MINIATUREN

Dettelbach

Weinsüße
steht in den Gassen
Aves
hängen
in der Luft
„Maria in arena“¹⁾
lächelt:
An den Wänden
blühen Wunder
zu uns her,
Wunder um Wunder,
wie Perlen
am Rosenkranz,
„Maria in arena“
weiß:
unser kleines Sein
umschließt
ein Schlaf.

¹⁾ „Maria im Sande“

Sulzfeld

Mauerumgürtet
im Schatten
der großen Nachbarin:
Giebel
zucken auf und ab,
eine schnelle
harmonische Bewegung.
Tore und Türme
überlegen,
ob sie abwehren
oder einlassen
sollen
Das Spiegelbild
im Fluß
entscheidet:
offen sein
für den Gast.

Ochsenfurt

Süß und klebrig
hängt die Luft
über dem doppelt
ummauerten Ort
der Äbtissin Thekla,
der Wind
erzählt
von den weiten Rübenfeldern
und ihrer süßen Ernte.
Am Rathausturm
dreht der Tod
zur vollen Stunde
die Sanduhr um:
Memento mori.
Im Narrenhäuschen
unter der Treppe
gelten
eine andere Zeit
und ein anderes Gesetz.

Marktbreit

Hier
verließen
die Handelsstraßen
den Schutz des Mains
und suchten sich
den Weg
in sanfte Wälder.
Handelshäuser
wetteifern
um den Apfel des Paris:
eine lautlose Konkurrenz
voller Schönheit
und Ebenmaß.
Im Malerwinkel
lächelt die Zeit
ohne Alter.
Der Kran am Kai
läßt seine Treträder
nur noch
für Touristen
bewegen.

Priksenstadt

Baustein
in Kaiser Karls
großem Reich
für den Brückenschlag,
doch schon bald
entglitten
aus dem Schachspiel
der Macht
Nistberg der Raben,
Freihof:
mauer- und turmbewehrtes Asyl
für Verfolgte und Gejagte.
Kaspar Hauser
hätte gern hier gelebt,
gelitten und gestritten
Manchmal
träumen die Mauern davon,
seine Hand
hätte sie berührt.