

Schoppershof – das prächtigste Renaissance-Schlößchen vor den Mauern Nürnbergs



Abb. 1: Das Schlößchen Schoppershof im Jahr 1926. Der Blick ist auf das Südwesteck des Herrenhauses gerichtet. Im Garten vor dem Hauptbau steht ein hübscher Säulenziehbrunnen aus der Barockzeit. Das Schlößchen hat den Zweiten Weltkrieg ohne Schäden überstanden und zählt heute zu den beeindruckendsten und schönsten Schloßanlagen vor den Mauern der Stadt (Stadtarchiv Nürnberg, Bild-, Film- und Tonarchiv, Dr. Nagels Denkmalsarchiv Nr. 3274).

Eine der beeindruckendsten Schloßanlagen im ganzen Nürnberger Stadtgebiet stellt zweifellos der Sitz in Schoppershof dar. Die Geschichte dieses nicht so sehr in das Bewußtsein der Öffentlichkeit getretenen *Lusthäusleins* sei im folgenden dargestellt: Wie so oft verlieren sich die Anfänge des Sitzes im Dunkel der Geschichte, doch läßt die Namensendung von Schoppershof vermuten, daß eine bäuerliche Ansiedlung am Anfang gestanden hat. Das feste Haus kam wohl erst später hinzu.

Die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts war eine unruhige Zeit mit häufigen Spannungen zwischen der Reichsstadt und den hohenzollerischen Burggrafen. Im September 1370 entschloß sich daher der Rat, eine städtische Kriegerordnung einzusetzen¹⁾. Schon im November des gleichen Jahres sahen sich die beiden Brüder Schopper genötigt, dem Rat die Öffnung ihres *hawses zu dem Dürrenhof, genant zu dem Schüßelpühel* zu verschreiben²⁾. Damit stand dem Rat das Recht zu, in Kriegszeiten städtische Soldaten zur Verteidigung in den Herrnsitz zu legen. Aus der Öffnungsverschreibung erfahren wir, daß das Herrenhaus Schoppershof *mit zewnen und mit greben und mit wassern umb und umb begriffen* war³⁾, also eine Art Hilfsburg einer vorgeschobenen Verteidigungslinie der Reichsstadt darstellte. Dies schützte allerdings den Sitz nicht vor seiner Zerstörung im Ersten Markgrafenkrieg. Am 9. Juli 1449 ließ nach dem Kriegsbericht des Nürnberger Feldhauptmanns Erhard Schürstab der Markgraf

Albrecht Achilles *verprennen ... Schoppershof*⁴⁾.

Nach dem Krieg wurde Schoppershof wieder aufgebaut. 1468 belehnte Heinrich zu Pappenheim den Nürnberger Bürger Hieronymus Kreß mit dem *purckstall, das man nennt das Hochhauß*, den zugehörigen Bauerngütern und der Ziegelhütte. Alle diese Liegenschaften hatte zuvor Berthold Deichsler als Lehen innegehabt⁵⁾. Im Zweiten Markgrafenkrieg 1552/53 ließ der reichsstädtische Rat den Sitz zerstören, um den Truppen des Markgrafen Albrecht Alkibiades keinen Stützpunkt zu bieten⁶⁾. Ein nach dem Krieg angefertigtes Schadensverzeichnis registrierte nüchtern: *Schoppershof. Alda ist ein herrnhauß, über 2000 fl. (Gulden), item ein ziegelhüten, auch bej 2000 fl. werth, unnd sonnst 24 zimmer zu 100 fl. angeschlagen, verprennth worden, thut 6400 fl.*⁷⁾.

Über eine Reihe von Zwischenbesitzern kam 1589 das Gut für 8700 fl. an Bartholomäus Viatis, eine stadtbekanntere Persönlichkeit. Nach dem Nürnberger Annalisten Müller hat Viatis am 21. August 1590 *nur allein die Öffnungsverschreibung*⁸⁾ *wiederholet, sondern auch dabei versprochen, daß dies Gut ewig in Burgerhänden bleiben soll*⁹⁾. Viatis stammte aus Venedig. Als armer Kaufmannslehrling war er erst nach Nürnberg gekommen, wo er – vor allem durch den Handel mit schlesischer Leinwand – zu einem der reichsten Kaufleute Europas aufstieg. Als er Schoppershof erwarb, war die Schloßanlage bereits im Stil der Renaissance als hochauf-



Abb.2: Schoppershof auf dem Rundprospekt der Stadt Nürnberg von Stefan Gansöder aus dem Jahr 1581. Deutlich ist der hochauftragende, ganz aus Stein erbaute Herrnsitz mit seinen charakteristischen Ecktürmchen zu erkennen, wie er nach seiner Zerstörung im Zweiten Markgrafenkrieg 1552/53 wiedererstanden ist. Das Bild belegt, daß das stattliche Renaissance-Schloßchen – entgegen anderslautender Behauptung in der Literatur – schon 1581 wiederaufgebaut war (Handschriftenabteilung der Stadtbibliothek Nürnberg, Will I. 26. M.).

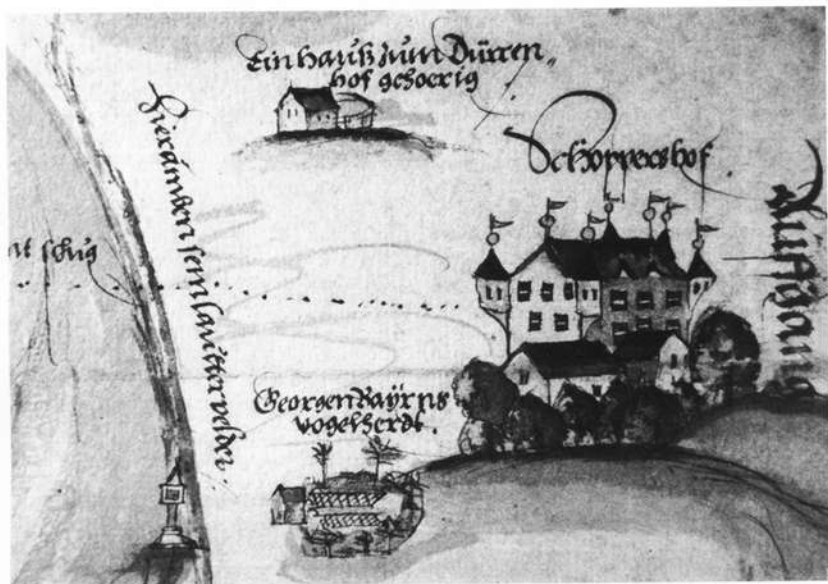


Abb. 3: Das Schlößchen Schoppershof um 1595. Auf der besonders dekorativen kolorierten Federzeichnung sind die Nürnberger Eckerkerchen stark akzentuiert. Zwischen der Martersäule (links im Bild) und dem Schloß lag *Georgen Bayrns Vogelherdt*. Hier wurden einst mit Schlagnetzen Vögel für den Verzehr gefangen (Handschriftenabteilung der Stadtbibliothek Nürnberg, anonym, Sign. B III 49).

ragender Steinbau mit den charakteristischen Nürnberger Eckerkerchen wieder aufgebaut worden.

Aufsehen erregte seinerzeit der Streit mit seiner zweiten Frau Florentina, einer Rats-tochter aus Schäbisch Gmünd, die wegen des unziemlichen Verhaltens ihres Mannes die Ehescheidung verlangte. Viatis seinerseits war zutiefst erzürnt über seine *unartige und widerspenstige Ehwirtin*, die durch ihre *boßhaftige und zornige Unart ihm viel unzehliche kümmernus, Schmerzen und Trübsal täglich verursacht*. Trotz der schweren gegenseitigen Schuldzuweisungen erlaubte der Rat eine Scheidung nicht¹⁰⁾. 1624 starb Viatis hochbetagt. Erbe wurde sein Schwiegersohn und Geschäftspartner Martin Peller, Erbauer des berühmten Pellerhauses am Egidienberg. Peller stellte im wesentlichen den jetzigen Zustand des Schlosses her und ließ

im Stile der Zeit ein prachtvolles Hesperidengärtchen anlegen.

Nach einer alten Familientradition soll in der Mitte des 17. Jahrhunderts Schoppershof einmal sogar für kurze Zeit im Mittelpunkt der Weltgeschichte gestanden haben. Am 11. April 1649 war in Nürnberg ein diplomatischer Kongreß der am Dreißigjährigen Krieg beteiligten Mächte zusammengetreten, um über die Ausführung des ein halbes Jahr zuvor in Münster und Osnabrück geschlossenen Westfälischen Friedens zu beraten. Nach fünfmonatiger Verhandlung hätten angeblich der Schwede Axel Oxenstierna und der kaiserliche Befehlshaber Ottavio Piccolomini den sogenannten Interims-Exekutions-Rezeß im pellerschen Herrensitz Schoppershof unterzeichnet. Der große runde Tisch, auf dem die Unterzeichnung stattgefunden haben soll steht noch in der Erdgeschoßhalle. Diese

in vielen Geschichtswerken zitierte¹¹⁾ mündliche Überlieferung stimmt jedoch nicht mit den historischen Tatsachen überein¹²⁾. Für die kaiserliche Seite unterschrieben am 11. September 1649 Volmar und Lindenspühr den Vertrag. Am 25. September 1649, dem Tag des Friedensmahles, unterzeichneten Piccolomini und Karl Gustav ein vertrauliches Abkommen über die Auflösung einiger Kavallerietruppen. Möglicherweise fand die Unterzeichnung dieses Geheimabkommens in Schoppershof statt. Am 16. und am 22. Juni 1650 wurden die Schlußdokumente des Kongresses unterzeichnet. Die Unterzeichnung dieser *Evekutions-Haupt-Rezesse* war eine Voraussetzung für den Abzug der letzten schwedischen Truppen aus Nürnberg.

Fast zweieinhalb Jahrhunderte gehörte Schoppershof dem Patriziergeschlecht der Peller. Am 15. August 1870 starb der 29-jährige königlich-bayerische Hauptmann Christoph Karl Friedrich Wilhelm Peller von Schoppershof an einer schweren Verwundung, die er sich neun Tage zuvor in der Schlacht von Wörth zugezogen hatte. Mit ihm erlosch das Geschlecht der Peller im Mannesstamm. Am 26. Juli 1875 erwarb dann Theodor Freiherr Tucher von Simmelsdorf das Schloßgut, das bis heute von der Familie vorbildlich gepflegt wird. Eigentümer ist das Freiherrlich von Tucher'sche Verwaltungsamt.

Unmittelbar nordöstlich des Schloßchens Schoppershof war eine Ortschaft entstanden, in der die von der Grundherrschaft abhängi-



Abb. 4: Der Weiler Schoppershof mit dem Schloßgut im Jahr 1628. Der Kupferstich aus Meissners Schatzkästchen zeigt aus nordwestlicher Sicht den Weiler Schoppershof. Links – im Bereich des Maibaums – erkennt man einige Bauernhäuser, in denen einst die Untertanen des Schloßherrn wohnten, rechts die Ziegelhütte Schoppershof. Dazwischen liegt, von einer langen Mauer mit flankierenden Ecktürmchen begrenzt, das Schloßgut, zu dem ein riesiger Park mit einem sorgfältig gepflegten Hesperidengärtchen gehörte (Meissner, Daniel: *Thesaurus Philo-Politicus*,... 3. Ausgabe, Frankfurt a.M. 1628, Privatbesitz).

gen Bauern wohnten. 1802 wird sie als ein *kleines Nürnbergisches Pellerisches Dorf mit eigenem Schloß und einer Ziegelhütte* bezeichnet¹³⁾. Im Anschluß an die letzten verbliebenen Bauten aus ländlicher Zeit entstand vor wenigen Jahren die postmoderne Wohnanlage *Tucherschloß*.

Am 1. Januar 1899 wurde Schoppershof mit 12 anderen Landgemeinden in den Stadtkreis Nürnberg einverleibt. Auf Teilen des Tucherischen Schloßparks, der einst bis zur Ödenberger und Welslerstraße reichte, sind in der Nachkriegszeit große Wohnblocks entstanden. Ein weiterer Bereich wird von der Gärtnerei von Delius eingenommen.

Ein gnädiges Schicksal hat das Schloß während des Dreißigjährigen Krieges und auch im Zweiten Weltkrieg vor Zerstörungen bewahrt. Die prächtige und vorzüglich erhaltene Schloßanlage liegt etwas versteckt und so den Blicken der Öffentlichkeit entzogen. Und doch ist das *Tucherschloß* – zusammen mit Schloß Gleißhammer – ohne Zweifel die prächtigste Schloßanlage aus der Wiederaufbauzeit nach dem Zweiten Markgrafenkrieg vor den Mauern der Stadt. Das eindrucksvolle Renaissance-Denkmal gilt zurecht auch als *Symbol für Macht und Pracht altdeutscher Kaufmannsherrlichkeit*¹⁰⁾.

Anmerkungen:

¹⁾ Pfeiffer, Gerhard: Die Offenhäuser der Reichsstadt Nürnberg. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung, Bd. 14, Kallmünz-Opf., 1954, S. 154.

²⁾ Stadtarchiv Nürnberg, Pellerarchiv, Urk. Nr. 2 vom 26. November 1370.

³⁾ Stadtarchiv Nürnberg, UR. Druck (v. Wölkern) Hist. Nor.dipl. 2, S. 436 f.

⁴⁾ Schürstab, Erhard: Beschreibung des ersten Markgräflichen Krieges gegen Nürnberg. In: Quellen zur bayerischen und deutschen Geschichte, hrsg. v. Joseph Bader, Bd. 8. München 1860, S. 37.

⁵⁾ Zitiert in: Zahn, Anton: Heimatkunde zwischen Erlenstegen und Stadtpark Nürnberg, Nürnberg 1968, S.10.

⁶⁾ Staatsarchiv Nürnberg, Rep. 52 a, fol. 305.

⁷⁾ Verzeichniß der vom Markgrafen eingäscherten und gebrandschatzten Nürnberghischen Orte. In: Fünfunddreißigster Bericht über den Stand und das Wirken des historischen Vereins für Oberfranken, Bamberg 1872, S. 140.

⁸⁾ Stadtarchiv Nürnberg, Urk. Reihe, Urkunde vom 21. August 1590.

⁹⁾ Müllner, Johannes: Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg von 1623, Teil I: Von den Anfängen bis 1350. In: Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, Nürnberg 1972, S. 328.

¹⁰⁾ Reiser, Rudolf: Alte Häuser – Große Namen, München 1990, S. 176 ff.

¹¹⁾ Z.B.: Reicke, Emil: Geschichte der Reichsstadt Nürnberg, Nürnberg 1896, S. 992.

¹²⁾ Den Hinweis verdanke ich Frau Dr. Doris Gerstl. Sie gewährte mir freundlicherweise auch Einblick in den noch unveröffentlichten Katalog zur Ausstellung *Von deutscher Not zu höfischer Pracht*, die vom 02. 04. 1998 bis zum 16. 08. 1998 im Germanischen Nationalmuseum stattfindet. Zu den Ereignissen in den Jahren 1649 und 1650 sei insbesondere auf die Dissertation von Antje Oschmann hingewiesen: *Der Nürnberger Exekutionstag 1649–1650*, Münster 1991.

¹³⁾ Staatsarchiv Nürnberg, HB 117/130. Herrn Dieter Dreßler danke ich vielmals für mehrere kritische Hinweise.

Das historische Weißgerberzeichen von 1687 am Haus Schulinstraße 7 in Prichsenstadt

In Prichsenstadt weisen etliche Häuser Wappen oder historische Handwerkszeichen als Zier auf. Hierunter ist das Weißgerberzeichen am Haus Schulinstraße 7, dem Haus der Bäckerei Fechner, von besonderem Wert, denn solche Zeichen sind nur selten in Stein gehauen überliefert. Der frühbarocke Rahmen der Haustüre ist reich profiliert und von ihr das Oberlicht durch einen Sturz abge-

trennt (Abb. 1). Dieser Sturz trägt die Jahreszahl 1687 (Abb. 2); in jenem Jahr wurde das Haus errichtet. Inmitten des Sturzes sitzt das Weißgerberzeichen (Abb. 3). Die beiden im Hintergrund des Zeichens sich diagonal kreuzenden Werkzeuge dieses Gerberzeichens sind für die Hautbearbeitung auf dem Schabebaum¹⁾ (Abb. 4 und 10 unten links) besonders wichtig. Sie dienen auf der Außenseite der

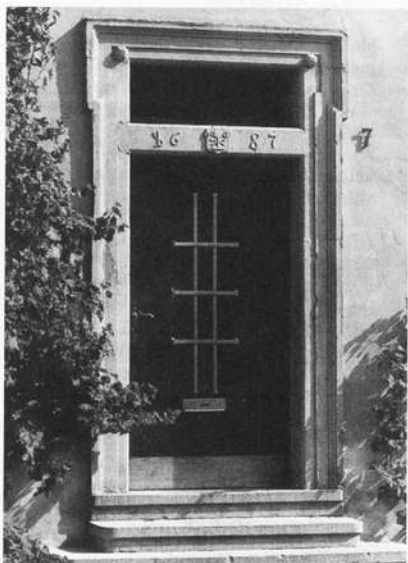


Abb. 3 Das historische Handwerkszeichen eines Weißgerbers als Detail aus der Abbildung 2 bestehend aus zwei Haareisen und aus einem Stollmond/Stollpfahl.

Foto: Azzola

◀ Abb. 1 Die Haustüre des Hauses Schulinstraße 7 in Prichsenstadt.

Foto: Azzola



Abb. 2 Der Sturz zwischen der Türe und dem Oberlicht, 1687, als Detail aus der Abbildung 1.

Foto: Azzola