

Almut Binkert

### ”Man liest die Seiten als ginge man durch fränkisches Land”

*Zum 50. Todestag von Sophie Hoechstetter, Schriftstellerin  
und Ehrenbürgerin der Stadt Pappenheim.*

Von Kriegswirren umgeben fand eine Frau die Zeit, an ihren Schreibtisch zu eilen und zu schreiben, unaufhaltsam, ohne je innezuhalten, solange, bis ihr Gesundheitszustand es nicht mehr zuließ.

Am 4. April 1943, einem strahlenden Frühlingstag, starb in der Mooschweige, dem bekannten Künstlertreffpunkt im Dachauer Land, eine Dichterpersönlichkeit von hohem Rang, zu deren Freunden Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Gustav Gründgens, Hermann Hesse, die Prinzen von Bayern und viele führende Männer und Frauen aus Kunst und Wissenschaft zählten. Auf ihrem Sarg lagen die Kränze der fränkischen Städte.

Sophie Hoechstetter wurde am 15. August 1873 als Tochter des Apothekers Heinrich Hoechstetter in Pappenheim geboren. Ihre Eltern und Großeltern besaßen seit hundert Jahren die Pappenheimer Apotheke, die aus dem Besitz des Kommerzienrates und Hofapothekers Stöber, des Vaters des Schriftstellers Karl Stöber, stammte. Als Jüngste von sechs Geschwistern erlebte sie in Pappenheim eine sorglose Jugend. Ihre Mutter, eine geborene Nettinger aus Unternzenn, vererbte dem ”Poetenkind” ihre ungewöhnliche Erzählergabe. Die Familie Hoechstetter selbst geht aus einem alten Adelsgeschlecht hervor, dessen Spuren auch in Weißenburg zu finden sind. Es mag wohl kein Zufall sein, daß im Denken der Sophie Hoechstetter die alte Kultur der Renaissance und Barockzeit mitschwang

und auch ihr Herz gefangen nahm. Seit ihrer Kindheit hatte sie eine besondere Liebe zu Pflanzen, Bäumen, Vögeln und Schmetterlingen. Sie war außerordentlich begabt, spielte Klavier, Violine, Okarina und Ziehharmonika, zeichnete, malte und übersetzte Gedichte des Romantikers Lord



Sophie Hoechstetter

Byron (1788–1824), und beherrschte die französische Sprache. Sie litt um alle Menschen, die in Not waren oder denen Ungerechtigkeit widerfuhr, wie z. B. die Geschichte der Rebekka Elkan, das Schicksal eines jüdischen Mädchens, beweist, wie überhaupt Mitleid eine der größten Komponenten ihres Wesens war. Vor allem aber war sie ein Lieblingskind der Phantasie. Freiin Carola von Crailsheim, die viele Jahre mit Sophie Hoehstetter verbrachte, schreibt über sie: "Die Göttin knüpfte ihr jeden Morgen einen goldenen Faden, und die Autorin trat wie durch einen Zauber in ein zweites Dasein, in dem ihre Lyrik, ihre Romane und Novellen entstanden."

Nach den Schuljahren hielt sich Sophie Hoehstetter oft zu Studienzwecken bei ihrer Patin, der Geheimrätin Sophie Vocke in Ansbach auf. Ansbach wurde mehrfach zum Mittelpunkt ihrer seelenvollen Romane. In Ansbach erinnert heute noch eine Straße an sie. 1896 erschien ihr erster Roman "Goethe als Erzieher, ein Wort an emanzipierte Frauen." Eine ihrer Thesen daraus: "Das weibliche Geschlecht hat die großen Vorrechte des mitleidigen Handelns der Güte gegenüber dem Gesetz des Erfühlens der Dinge. Der Frau ist der Traum geschenkt und das Empfangen ... auch dann, wenn sie einst Gesetze mitformen würde und Ämter im Staat hätte. Ja selbst in diesen ... Zeiten ... würde die Menschlichkeit der Frau immer noch ein anderes Gesicht tragen als die des Mannes."

Sophie Hoehstetter wurde zum Kreis der Frauenrechtsbewegung ihrer Zeit gezählt. Ihr Erscheinungsbild war männlich geprägt, sie bevorzugte männliche Kleidung.

1920 gelang ihr mit dem 1. Band der Fränkischen Novellen "Mein Freund Rosenkreuz", im Einhorn-Verlag Dachau erschienen, der große Durchbruch. Einführend und eindrucksvoll schildert sie in unvergleichlicher Weise eine scheinbar verlorengegangene Welt, deren Gestalten untrennbar mit Ansbach verbunden sind: Markgraf Alexander etwa, seine blasse, kühle Gemahlin, seine einander heftig bekämpfenden Favoriten, die französische Tragödin Hippolyte Clairon und die stolze, eigenwil-

## Du alter Park

*Du alter Park, einst liebevoll umtört,  
nun liegst du offen wie Feldeinsamkeiten;  
es ist kein Torweg mehr, nur das Entgleiten,  
zu dem die halbversunkene Treppe führt.*

*Verschollener Aufstrom, noch vom Stein gespürt,  
den Erde nimmt in die Verlassenheiten,  
fern grüßt von jenen Hügeln, jenen Weiten  
die blaue Ferne, die uns schmerzlich rührt.*

*Man weiß nicht mehr, zu wessen Angedenken  
der Stein, die Säule und die Göttin sieht –  
du kommst zu spät, du Wandersmann, zu spät.*

*Selbst die Erinnerung kann dir nichts mehr schenken,  
denn ihre blassen Kränze sind verweht  
wie bald dein Schritt, der noch im Leben geht.*

Sophie Hoehstetter

lige Britin Lady Elizabeth Craven, die schließlich den Sieg davontrug und als letzte "Margaritin d'Anspach" den Markgrafen in ihre englische Heimat entführte. Oder "Die weiße Stunde" aus dem Sammelband "Triesdorfer Novellen", eine sehr zarte Liebesgeschichte, die auf geheimnisvolle Weise mit dem Schicksal Kaspar Hausers verknüpft ist. Die Schriftstellerin ließ das Schicksal des Findlings Kaspar Hauser zeitlebens nicht los. Sie bezeichnete ihn als den "Mythos des fränkischen Landes". Stilistisch ist Sophie Hoehstetter der Neuroromantik zuzurechnen. Ungemein farbig, gedrängt und plastisch sind ihre Novellen. Ein paar Worte nur, und man versinkt in die graziöse Residenz Eugène Beauharnais oder an den Hof der Königin Luise, Graf Pappenheim taucht auf, Fürst Hardenberg gibt sich die Ehre und Baron Schenk von Geyern tritt entgegen. "Vollendete Novellenschöpfung aus dem Geiste einer Landschaft" bezeichnete Rainer Maria Rilke das Werk und schrieb weiter: "Ich werde wohl nicht der einzig Lesende sein, der diese köstlichen stillen Blätter bedenkt." Und Ina Seidel fügte hinzu: "Was diese Novellen so kostbar macht, ist die hier zum ersten Mal in dieser Vollendung geschehene Ver-