

*Moschköpf! Wo is dann mein Franz, der Lump, der versoffene?* Die Frau des Gesuchten stand im Nachthemd vor den erschrockenen Männern, griff sich ihren Angetrauten und schleppte ihn ab, nicht ohne ein verheißungsvolles *kumm ner hemm, do werschde was erlewe!*

Der tägliche Frühschoppen war selbstverständliche Übung, und da es sich auf nüchternen Magen nicht gut trinkt, brachte man im Brustlatz der Arbeitsschürze ein ordentliches Frühstück mit, das mit der Erklärung hervorgeholt wurde, *jetzt muß i erschdemol e winni veschpern.*

Bei diesen Stammtischen wurden die große Politik wie die örtlichen Ereignisse durchgehechelt und auch mancher Prahler fand hier das Publikum für seine Auftritte. Wenn einer dabei aber zu dick auftrug, konnte es auch zu erzieherischen Maßnahmen der Zuhörer kommen. Ein solcher Denkkettel war fällig, als ein Stammtischbruder mit gar zu weit ausholenden Gesten beschrieb, was für einen großen *Matteplatz* seine Frau gebacken habe. Keiner wollte ihm glauben und er mußte alle zu seinem Hause mitnehmen, damit sie sich überzeugen konnten. Um den Kuchen nicht zu gefährden, erfolgte die Zurschaustellung der Sehenswürdigkeit in richtiger Einschätzung der gierigen Mäuler aus einem Fenster des oberen Stockwerks. Die Kumpane aber riefen: *Mir sehe nix, du muscht des Blech schiefhalde! No e bißle, no e bißle*, erscholl es von unten, bis schließlich der Kuchen, dem Gesetz der Schwere folgend, vom Blech rutschte und den Untenstehenden

unter schadenfrohem Jubel das erwartete Schlaraffenland bescherte.

Unvergessen ist bis heute, was sich im längst verschwundenen *Müllers Gärtle* einst abgespielt hat. Der *Kellers Matthes*, ein besonderes Original, hatte gewettet, eine halbe Stunde in der Unterhose auf dem großen Kastanienbaum des Biergartens auszuhalten, egal, was komme. Was das zu jener Zeit bedeutete, kann man heute allenfalls errahnen, wenn man bedenkt, daß jenes Kleidungsstück die verschämte Umschreibung die *Unaussprechlichen* trug. Seine Kumpane riefen viele Leute zusammen und holten dann seine Frau und Tochter herbei mit der Schreckensnachricht, der Matthias schein im Kopf nicht mehr ganz richtig zu sein, sitze in der Unterhose auf einem Baum und sei nicht zu bewegen, herunterzukommen. Sie kam, sah und rief kuraschiert: *Mathees, gehschde glei do runner!* Als dieser auch auf mehrfachen strengen Anruf nicht reagierte, verlegte sich die Frau ebenso erfolglos aufs gute Zureden und Bitten: *Oh Mattheesle, Mattheesle, kumm hald runner!* Als die Zeit um war, stellte der Matthees mit gelassenem Blick auf die Uhr fest: *Wir haben die Wette gewonnen!* und stieg vom Baum herunter, was die Tochter zu dem Kommentar veranlaßte: *Oh Mudder, do hemmer ebbs gheiert!*

Dr. Friedrich Oswald, Reuenthal 1,  
8761 Weilbach

Aus "Miltenberg damals, eine alte Stadt in historischen Bildern", herausgegeben vom foto-club miltenberg e.v.

Hans Bahrs (†)

## Ostern – Fest des auferstandenen Lebens

Jetzt tanzen die Kätzchen wieder  
kosend im Frühlingswind  
an den Haselsträuchern am Hag.  
Fährt die Sonne dahin  
in ihrem goldenen Wagen,  
werden die Menschen unten  
auf der erwachenden Erde

trunken vor Freude.  
Blumen schmückten  
die sauber geputzten Häuser.  
Es will Ostern werden,  
Festtag  
des auferstandenen Lebens.

## Fränkische Künstler der Gegenwart Michael und Fides Amberg



Michael Amberg

Foto: Stefan Diller, Kronach

Seit dem 13. Juli 1986, dem Fest des heiligen Heinrich, besitzt der Bamberger Dom ein neues, kostbares Evangeliar. Im Auftrag von Erzbischof Elmar Maria Kredel hat es der Würzburger Goldschmied *Michael Amberg* entworfen und ausgeführt. "Rohmaterial" war eine Evangeliar-Ausgabe des Herder-Verlages mit 40 fünffarbenen Miniaturen.

Der hölzerne Buchblock ist mit rotem Oase-Ziegenleder umkleidet. Darauf sind geschmiedete Silberbleche aufgezogen. Das 36 mal 27 Zentimeter große und rund sechs Kilogramm schwere Buch ist mit einem Goldschnitt versehen. Für den Spiegel wurde Lyoner Seidendamast verwendet. Vier Buchzeichenbänder in roter Seide mit eingewebten weißen Blattmotiven und

Goldquasten vervollkommen die Ausstattung.

Auf der Vorderseite zieht das Siegeslamm aus der Apokalypse die Blicke auf sich. Es ist mit sieben Hörnern und umgeben von Feuerflammen dargestellt. Die Hörner sind Zeichen der Machtfülle und Unbesiegbarkeit Gottes. Nach der Offenbarung des Johannes stehen vor dem Thron Gottes sieben Geister. Sie werden von den Feuerflammen symbolisiert. Zugleich zeigt das Feuer die Nähe Gottes an.

Das Siegeslamm der Apokalypse ist ein bevorzugtes Motiv von Michael Amberg. Es taucht bereits 1963 auf seinem Meisterstück, einem Kelch, auf. Amberg will mit seinen kraftvollen und strahlenden Darstellungen von den weitverbreiteten braven