

Die Villa Sandrina in Triesdorf



Die "Villa Sandrina" nach der Renovierung. 1786 wurde sie erbaut. Der Langbau diente als Gästehaus
Foto: W. Falk, Gunzenhausen

200 Jahre nachdem die "Villa Sandrina" von Markgraf Alexander, dem letzten Herrscher der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach, seiner Liebshaus Lady Elisabeth Craven zum Geschenk gemacht wurde, erlebt die ehemalige Triesdorfer Sommerresidenz eine Renaissance. Nach der Renovierung für rund 600.000 DM durch den Bezirk Mittelfranken, der heute in Triesdorf sein landwirtschaftliches Bildungszentrum unterhält, soll das Landhaus im italienischen Baustil als kulturelle Begegnungsstätte Verwendung finden.

Die Bedeutung der Sommerresidenz Triesdorf in der markgräflichen Geschichte hat Günther Schuhmann in seiner bisher einmaligen Bilddokumentation zur Geschichte der Hohenzollern in Franken dargestellt. Die Herren von Seckendorf hatten dort ursprünglich 1454 ein Wasserschloß errichtet. 1660 ging Triesdorf in den Besitz der Markgrafen über. Markgraf Georg Friedrich (1539–1603) und seine Nachfol-

ger nutzten es als Tiergarten (ab 1654), doch erst mit dem Bau des sogenannten Weißen Schlosses (1682–1685) erlangte Triesdorf seinen Ruf als markgräfliche Sommerresidenz. Unter dem Markgrafen Georg Friedrich (1686–1703) wird die niederländische Gartenkunst deutlich. Es entstanden die "holländischen Häuslein" als Unterkünfte für die Hofkavaliere. Gabriel di Gabriele, der markgräfliche Baudirektor, soll die Pläne dafür geliefert haben.

Den Schwerpunkt auf die Jagd legte Carl Wilhelm Friedrich (1729–1757), der als "Wilder Markgraf" bekannt wurde. Um seine große Falkenmeisterei – er soll in seinem ganzen Leben 35.000 Stück Wild "gebeizt" haben – unterbringen zu können, ließ er das Rote Schloß erbauen. Als Baumeister traten Carl Friedrich von Zocha und sein Nachfolger Leopold Retti auf. Es folgten das Reithaus nach den Plänen von Johann David Steingruber, das heute als die einzige erhaltene historische Reithalle in

Mittelfranken gilt. Mit einem großen Aufwand ließ der letzte Markgraf Carl Friedrich Alexander (1757–1791) Triesdorf ausbauen. Das Jägerhaus, das Forstamt, das Hofgärtnerhaus, die Menagerie, das Arzt- und die Infanteriekaserne legen hierfür Zeugnis ab.

Spuren hinterließ in der ländlichen Dependence der Ansbacher Herrscher eine Engländerin, die unter dem Hofstaat als ziemlich extravagant galt, die aber die Fähigkeit besaß, Markgraf Alexander für ihre Pläne zu gewinnen, den Triesdorfer Barockpark in einen englischen Landschaftsgarten umzufunktionieren. Um später die Erinnerung an die ungeliebte Lady Craven auszulöschen, wurden deren Neubauten wieder abgebrochen. Vom markgräflichen Leibarzt wurde die Dame als "listiges, eigennütziges Weib" titulierte. Sie brachte Alexander auch dazu, in einem Geheimvertrag mit Preußen seine Abdankung durchzusetzen. Das war zugleich das Ende einer langen Epoche.

Als ein Geschenk an seine Geliebte Lady Craven ließ Markgraf Alexander von einem namentlich nicht bekannten Baumeister die "Villa Sandrina" erbauen. Das Haus wurde später auch "Hotel d'Alexandre" genannt. Die hochnäsige Lady aber weigerte sich, dort Wohnung zu nehmen. Es fand Verwendung als markgräfliches Gästehaus. Fachleute sehen in dem eingeschossigen Langbau, der durch einen zweigeschossigen Mittelbau mit Zwerchhaus und Attikabalustrade überhöht ist, ein Beispiel für den Rokokoklassizismus. Bezirksheimatpfleger Dr. Ernst Eichhorn mutmaßt, daß es zunächst als Jagdpavillon vorgesehen war. Er bezeichnet die "Villa Sandrina" als typisch für die durch Carl Friedrich Alexander angebahnte Verfeinerung des Hoflebens und den Geschmack der Epoche vor 1789.

Die "Villa Sandrina" ist also das einzige Überbleibsel der "Ära Craven" in Triesdorf, die dort mit dem Vorhaben scheiterte, eine "Akademie der Künste und Wissenschaften" einzurichten. Nun – der Kunst zumindest soll das sanierte Gebäude in unseren Tagen wieder nutzbar sein. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Kultur in Franken" stellte dort der Nürnberger Architekturzeichner Hans Herbert Hofmann aus. Seine



Mit der Errichtung des "Weißen Schlosses" 1682 begann der Ausbau von Triesdorf zur markgräflichen Sommerresidenz. Foto: W. Falk, Gunzenhausen

"Triesdorfer Impressionen" mit dem Zeichenstift spiegeln nicht die Postkartenmotive wider, er versucht vielmehr, dem historischen Triesdorf malerische Aspekte abzugewinnen. Bekannt geworden ist Hofmann durch die Illustration des Buches "Federspiel – auf den Spuren des Wilden Markgrafen", das er zusammen mit dem Schwabacher Konrektor Eugen Schöler auflegte.

Auch für den Erlanger Bildhauer Bernhard Rein – ein Förderpreisträger des Bezirks Mittelfranken – war die Villa Sandrina Plattform zu Darstellungen aus Holz und Stein. Der gelernte Holzbildhauer studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg unter Professor Wimmer und hat zu einem eigenen Stil gefunden. Seine einfachen Formen sind in der Volkskunst verwurzelt.

So darf der Wunsch ausgesprochen werden, daß die ehemalige Sommerresidenz Triesdorf zu einem Schaufenster regionaler Kunst werden möge. Und das 200 Jahre nach der Erbauung der Villa Sandrina (1786).

Werner Falk, Redakteur, Weinbergstraße 26, 8820 Gunzenhausen



Osterlämmer

Foto: Anne Bahrs, Hamburg

Hans Bahrs (†)

Zu Ostern

Sei nur getrost, der Himmel
wandelt sein dunkles Gesicht,
und jauchzender, blühender Frühling
hebt seine Flügel ins Licht.

Sieh nur, die Wolkenfetzen
jagt schon ein fröhlicher Sturm.
Es hißt seine Fahne der Frühling
auf hohem Berge vom Turm.

Trotzige Bäume träumen
von einer helleren Zeit,
recken die Kronen wieder,
uraltem Wechsel bereit.

Sonne, so zieh deines Weges,
wie es schon immer geschah.
Heller, lachender Frühling,
Bote der Freude, ist da!

Nürnberg: Zwei Ausstellungen hat das Germanische Nationalmuseum für 1986 angekündigt: "Von Stettin bis Breslau" mit Ansichten und Karten von Pommern und Schlesien (7. März bis 11. Mai) und "Spiele – Spiele – Kinderspiel" (8. März bis 4. Mai). Bei einer Sonderausstellung "Nürnberg – Gotik und Renaissance 1350 bis 1530" will das GNM schließlich mit dem New

Yorker Metropolitan Museum kooperieren. Gezeigt werden Exponate aus allen Bereichen der Kunst und des Kunstgewerbes, so Gemälde, Skulpturen, Buch- und Glasmalereien, Prunkwaffen und anderes. Die Ausstellung ist vom 8. April bis 22. Juni in New York zu sehen, dann vom 24. Juli bis 28. September in Nürnberg.

fr 385