

Neues Poster vom Stadtgrafiker Fritz Henry Oerter.

Es ist schon fast zu einer guten Tradition geworden, daß vor Beginn der Spielwarenmesse das Spielzeugmuseum der Stadt Nürnberg ein neues Werbeplakat vorstellt. Das elfte Poster der beliebten Serie ist rechtzeitig fertig geworden. Diesmal hat sich Stadtgrafiker Fritz Henry Oerter von einem großen Schaukelpferd aus den Beständen des Spielzeugmuseums inspirieren lassen. Auf ihm reitet stolz ein Junge mit einer Fahne (rotweiß, in den Stadtfarben versteht sich) in der Rechten und einen Hohnsteiner Kasperl zur Linken. Ihm zu Füßen ist eine Ritterburg aufgebaut; ein Ritter im Harnisch reitet auf die Zugbrücke zu.

Spalt: Das "bier- und hopfenberühmte mittel-fränkische Städtchen" feiert vom 27. bis 29. April die "Spalatin-Tage" zum 500. Geburtstag des Georg Burkhardt, der seinen Namen nach seinem Geburtsort in Spalatinus latinisierte. Er war ein bedeutender Mitarbeiter Luthers (siehe den Aufsatz von Professor Kohls in diesem Heft).



René Jules Lalique: Brosche "Nachtfalter", 1902, Gold und Email. Privatbesitz

München: Ausstellung "Jugendstil floral funktional" bis 1. 4. 84, Bayerisches Nationalmuseum, Erdgeschoß des westlichen Museumsflügels. Katalog der Schuler Verlagsgesellschaft Herrsching von Professor Dr. Siegfried Wichmann, Direktor am Bayerischen Nationalmuseum, 248 Seiten, ca. 500 meist vierfarbige Abbildungen. Der Subscriptionspreis DM 48,-, ab September DM 58,-. Ausstellung täglich 9.30 Uhr bis 16.00 Uhr, Montag geschlossen.

Aus dem fränkischen Schrifttum

Günter Lipp/Gerhard W. Pectz: **Der Weisach-Baunach-Grund in Wort und Bild.** Hrsg.: Die Verfasser, 8630 Coburg, Eisenacher Straße 2b. Brosch., 47 SS, DM 7,80.

Das sehr gefällige Werkchen, dessen gute Aufnahme bei den Lesern eine 2. Auflage erforderte, bereichert die heimatkundliche Literatur in erfreulicher Weise. Hübsche Zeichnungen veranschaulichen den Text. Dazu kommen eine übersichtliche Karte im Maßstab 1:200.000, Kartenskizzen mit Rundwanderwegen und ein Stadtplan von Ebern, auf dem der Kurs eines Rundganges eingetragen ist. Das Büchlein ist nach den Ortschaften gegliedert, wie sie an der Baunach von Maroldsweisach bis zum Städtchen Baunach liegen. Die Beschreibungen enthalten alles Wichtige von der frühen Nennung über die Herrschaftsgeschichte bis zur Gebietsreform; Kirchengeschichte und kulturgeschichtliche Angaben sind nicht vergessen. Auf dem Innentitel trägt das Bändchen den Untertitel "Von Maroldsweisach bis Baunach", der den Inhalt anreißt. Stadt- und Kreisrat Günter Lipp (Frickendorf 34, 8603 Ebern) lieferte den Text, Architekt Gerhard W. Pectz (Coburg) die Zeichnungen.

Beide schickten ihrem Büchlein ein kluges Vorwort voraus; ein hinweisendes Geleitwort lieferte Walter Keller, Landrat des Kreises Haßberge. Das Büchlein, vom Druckhaus Neue Presse Coburg sauber gedruckt, enthält viele Anregungen für den Wanderer und sollte in allen Fränkischen Bibliotheken stehen. -t

Hinweis:

Dominikus Kremer: **Maineck.** Geschichte eines Hochfürstlich-Bambergischen Dorfes. VIII, 906 Seiten, 67 Abb. Kartenbilder auf den Vorsatzblättern. DM 70,-.

Diese hervorragend erarbeitete Dorfgeschichte kann als Muster solcher Veröffentlichungen dienen. Verfasser hat keine Mühe gescheut, eine abgerundete Sache herauszubringen. Als echtes Heimatbuch enthält der Band Geologie, Bodenfunde und Bodendenkmale der Vor- und Frühzeit, Baugeschichte, Ortsadel (Förtsch von Thurnau), Lebensbedingungen zur Zeit der Lehensherrschaft, Dorfordnung; genannt sind die sonstigen Lehenherren, die Besitzer der Häuser in sieben Jahrhunderten, Namen und Beschäftigung der Bewohner, geselliges Leben und die

wichtigsten Gemeindeangelegenheiten, die Dorfkirche und Judengemeinde und das Schulwesen sind nicht vergessen. Verkehr, Fischerei und Jagd sind auch behandelt, die wichtigsten Urkunden sind zitiert. – Zur Herausgabe des Buches haben die **Frankenbundesgruppe Bamberg, der Frankenbund und das Domkapitel Bamberg** Zuschüsse gegeben. Zu bestellen bei Rektor i. R. Dominikus Kremer, Adolf-Kolping-Straße 12, 8600 Bamberg.

Rückert-Studien IV. Im Auftrag der Rückert-Gesellschaft e.V. Herausgegeben von Helmut Prang posthum. Schweinfurt 1982. VIII, 146 S. DM 18,-.

Dies ist die letzte Publikation, die seinen Herausgebernamen trägt: den Namen des Rückertbiographen und Rückertpreisträgers, Gründungsmitglieds und langjährigen Vorsitzenden der Rückert-Gesellschaft Helmut Prang, der drei Jahrzehnte lang an der Universität der Rückertstadt Erlangen deutsche Literaturgeschichte gelehrt hat. Der bereits posthum erschienene Band nützt zu recht die Gelegenheit zu einer Würdigung des am 22. September 1982 Verstorbenen. Die Stelle ist hierfür deshalb sinnvoll gewählt, weil die Reihe einst von Prang initiiert worden ist und in den drei früher, nämlich 1964, 1965 und 1974 erschienenen Bänden ausschließlich Arbeiten aus seinem Schülerkreis enthält. Darunter zwei ausgewachsene Dissertationen: "Friedrich Rückert und die Antike" von Christa Kranz und "Das Slawenbild Friedrich und Heinrich Rückerts" von Rainer Uhrig. Band 4 enthält nun wie der 1. Band des Jahres 1964 wieder mehrere kürzere Beiträge. Am umfangreichsten ist unter dem Titel "Friedrich Rückert und Byzanz" eine quellenreiche Studie über Rückerts weniger bekannten Balladenzyklus "Hellenis. Sagen und Legenden aus der griechischen Kaiser-geschichte". Dieser ist im Winter 1842/43 entstanden und stellt Rückerts Hauptbeitrag zu der damals aktuellen (man denke an Johann Gustav Droysens "Geschichte des Hellenismus" von 1836) Auseinandersetzung mit dem Hellenismus dar. Der Verfasser Johannes Koder hat dankenswerterweise alle 31 Gedichte abdrucken lassen, um sie Stück für Stück mit den jeweiligen Quellenvorlagen, byzantinischen Weltchroniken aus dem Anfang und der Mitte des 12. Jahrhunderts, zu vergleichen. Rüdiger Sittigs Interpretation von Rückerts "Abendlied" greift ein Sujet, das bereits im 1. Band der Rückert-Studien behandelt wurde, nochmals auf. Die Verständlichkeit dieses Beitrags leidet sehr darunter (beim Gegenstück im 1. Band war es nicht anders), daß

man den Text nicht als Ganzes mitgeliefert bekommt. Aus dem philologischen Rahmen fällt der Abdruck von Rolf Selbmanns Vortrag, den dieser am 16. 5. 1980 vor der Rückert-Gesellschaft in Schweinfurt gehalten hat: "Der Dichter und seine Vaterstadt. Die Wirkungsgeschichte Friedrich Rückerts in Schweinfurt". Anhand der Entstehungsgeschichte und 1890 erfolgten Enthüllung des Schweinfurter Rückertdenkmals sowie späterer Rückertfeiern werden Wandlungen im bildungsbürgerlichen Umgang mit Rückert aufgezeigt und als zeittypisch diagnostiziert. Wir sind kritische Töne dieser Art bei der Beschäftigung mit Rückert nicht gewohnt. Man sollte sich nicht darüber ärgern, sondern davon zum Nachdenken anregen lassen. D. Schug

Der Steigerwald, Fotos: John Stüber, Texte: Günther Winbauer und

Der Frankenwald, Fotos: Reinhard Feldrapp, Texte: Günter Hertel. 52 bzw. 66 meist großformatige Farbabbildungen. Beide Bände mit Einführung und Bildtexten auch in englischer Sprache. Würzburg: Stürtz 1981.

Bildbände sind dafür gemacht, vor allem das Auge anzusprechen und zu erfreuen. Trotzdem fordert der Betrachter, ob nun interessierter Fremder oder Kenner eine ausreichende Übersicht bzw. Beschreibung der im Band vorgestellten Landschaft. Dem hat man in beiden Bildbänden Rechnung getragen: Einem gescheiterten Vorwort, in deutscher und englischer Sprache, das sich auf das Notwendigste beschränkt in Sachen Geschichte, Geographie und Geologie folgt ein reicher Fototeil mit größtenteils brillanten Farbfotos und sachkundigem Text, wiederum zweisprachig. Aufgelockert wird der Bildteil durch zwischengeschobene Kapitel über Besonderheiten von Land, Leuten, Berufen und Kultur in der beschriebenen Landschaft. Im zweitgrößten Laubwaldgebiet Bayerns, dem Steigerwald, werden Orte wie Ebrach, Pommersfelden, Wiesentheid und Priesenstadt mit ihren baulichen Zeugen einer geschichtreichen Vergangenheit vorgestellt. Der Frankenwald-Band führt uns u. a. nach Bad Steben, Kronach, Lichtenberg, Kulmbach und Naila. Dabei wird in beiden Bänden selbstverständlich auch den Besonderheiten und Schönheiten der Natur Rechnung getragen. Kritisch anzumerken ist bei den Fotos im Steigerwaldband die mangelnde Qualität auf den Seiten 24 und 64/65, die den hervorragenden Gesamteindruck etwas trüben. Eine Durchnummerierung aller Seiten (bei beiden Werken) und eine Landkarte mit den gezeigten Orten (auf