

Händler, Heimeis, Brunnen, Denkmal und Freiplatzkern in Nürnberg. Eine Bestandsaufnahme Nürnberg: Hofmann 1977, 181 S.

Nach den Hauptfiguren, insbesondere Hausmadonnen der Altstadt (vgl. unsere Besprechung in Frankenburg 1977, 9) widmet sich Hündler nun den vielfältigen Brunnen, Denkmälern und Freiplatzkern Nürnbergs. Dem im Universalien erhabenen Anspruch einer „Bestandsaufnahme“ relativiert er in seiner Einleitung selbst, wenn er dort erklärt, die Brunnen und Plastiken des Wirt- und des Stadtkirchens nur in Ausnahmefällen und die in der Stadt so markanten Alnzonen genannten Werke des Symposions erhaben 1971 überhaupt nicht berücksichtigt zu haben. Auch wenn darf man von dieser Bestandsaufnahme kein Kunstwissen von wissenschaftlicher Anlage und Akribie erwarten. So fehlen z. B. jegliche weiterführende Literaturhinweise. Ein populärwissenschaftliches Buch also, in diesem Genre jedoch ein sehr gelungenes, gelingendes, indem eines von höherer sparten, bis in die Gegenwart verfolgten Themas. Eine „Orientierungshilfe“ will es sein für den, der sich beim Gang durch Nürnberg auch über die weniger populären, in gängigen Kunstführern nicht erwähnten Brunnen, Denkmäler und Plastiken unterrichten will. Die Abbildungen der über 200 Objekte sind durchwegs prägnant, die dazu gelieferten Beschreibungen mehr informativ genug und auch als einleitend formulierten Betrachtungs- und Einordnungsarbeiten gewinnbringend. Beachtenswert nicht zuletzt an einzelnen Stellen Hündlers Eingreifen in die Diskussion um Substanz- und Standortveränderungen sowie seine einleitenden Überlegungen zum lokalhistorischen Stellenwert der Brunnen und Denkmäler in der hierfür kreiswegs besonders typischen Stadt Nürnberg. D. Schog

Das Frauen, Tücker Kulturzeitschrift (Halbjahreszeitschrift, herausgegeben von Kolumbena der Tücker Landesregierung, Neuen Landhaus, A — 6910 Isenhardt, Postamt 52 x 24 cm, Preis des Einzelheftes DM 3,—).

Heft II (Winter 1977) bringt auf 86 Text- und Bildseiten wiederum eine Reihe interessanter kunst- und kulturgeschichtlicher Beiträge, so als „Tücker Portrait“ des Maler Anton Christian (Isenhardt) mit 13 Kunsttafeln und einer interessanten Selbstbespre-

chung. General Spat stellt unter dem Titel „Ein Tücker Komponist in Paris“ Sen in Bonn geborenen Sylvia Lazzari (1807-1844) vor. Mit sechs sehr guten, sehr halbtönigen Fotos ausgestattet ist ein Beitrag über Beispiele spontaner Architektur in Afrika des Architekten-Ges. Christ. Wolfgang Pfaendler befaßt sich im 4. Teil einer Kurzdokumentation mit dem Tücker Architekten Eikehard Hünemann. Vom gleichen Verleger ist der 13. Teil der „Literatur der Gegenwart in Tücker“ mit Proben von Lutz Büchel, Christine Fanzor und Guido Wiele. „Zur weltlichen Schreibweise Felix Müllers“ liefert sich Johann Holzer; im Anschluß daran hat der Leser Gelegenheit, Müllers erste und zweite Fassung von „Wie einer in die Stadt ging und dabei seine Sprache verlor“ zu lesen und zu vergleichen. Martin Pflanz gibt Einblicke in seinen, mit eigenen Graphiken illustrierten unveröffentlichten Roman „Hundert Seiten über den vergeblichen Versuch, dem Geckkonzern die Herr zu lassen“. Im „Armenhaus der Erde“ liest Karl Heinz Wachter mit „Die Dritte Welt und die Abhängigkeit“. Ein weiteres „Tücker Portrait“ ist dem Inselbender Axel Dr. Andreas Ratz und seinen Bemühungen um die Restaurierungskörperlich und geistig Behinderten gewidmet. Abschließend befaßt sich Franz-Hilse Hye wieder mit der Geschichte der Stadtbücherei Isenhardt und nimmt sich diesmal der „Neustadt“ an. P. U.

Hinweis

113. Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg, Bamberg, 1977, S. 536, besuch.

Fischer, Hans (1): Das Kapuzinerkloster Bamberg. Anstalt, Konrad: Aus Bamberger Geschichte und Museumkunde, Fischer, Hans: Die Klostern in den letzten Jahrhunderten des Bamberger Domus, Friedrich, Franz: Die Klostern, Gemälde und Reliquienkammer von dem Nachlaß des Erzbischof Alois Eugen Montag, Mass, Albrecht: Der Maler Alexander Blum, Narkisch, Gerhard: Lapidarium von Bamberg, Zum Verhältnis von politischer Praxis, politischer Theorie und angewandter Politik, Schriften zur Geschichte und Hochschullehre Bamberg, sowie deren Einordnung; Bericht über die Vereinstätigkeit im Geschichtsverein 1976; Kassenberichte 1976; Verzeichnis der Mitarbeiter an dem Bericht.

Stille Sonntage in Lahm

Kann jemand hätte wohl auf die Idee, von der Bundesstraße 4 auf halber Strecke zwischen Bamberg und Coburg scharf rechts abzulenken zu dem in die Wälder des Ingolstädter gebirges Dorf Lahm, wäre dessen Name (er bedeutet soviel wie Sammelplatz) nicht für Freunde der Orgelmusik und insbesondere der Bachschen Orgelkunst weltweit zum Begriff geworden. So aber wurde der Ort regelmäßig aus seiner nachmittägigen Stille ausgereißt, wenn von nah und fern die Konzertbesucher herbeiströmten, um Wilhelm Krambach, einen der großen Organisten und Bach-Spezialisten von internationalen Rang, an der historischen Orgel der Schloßkirche zu hören. Krambach nie abhand noch mit dem Fahrrad über Land, so verstellten sie nun mit ihrem Auto den verkehrsreichen Platz der kleinen Residenz — an 149 Sonntagen in über zwanzig Jahren seit Bestehen der Lahmer Orgelkonzerte.



Die Bewohner des evangelischen Pfarrdorfes bezogen bei diesem Aufgange lieber die Rolle der Zuschauer denn der Zuhörer. Zwar sind sie auf ihre Orgel nicht wenig stolz, aber gewöhnlich genüge sie ihnen beim Gottesdienst. Rückwärts betrachtet ist es ein Segen, daß die Lahmer von jeher ein etwas distanzierteres Verhältnis zu diesem „Herrschaftsinstrument“ der Freiherren von Lichtenstein hatten, die einst hier saßen und deren kunstsinziger „Würdlicher Kayserlicher Rath und hochbedeutsamer Rathsheupmann“ Adam Heinrich Gottlieb des köstlichen Orgelwerk hatte bauen lassen — von niemand Gelegenerem als Heinrich Gottlieb Herbst aus Halberstadt, dem wohl bedeutendsten und originellsten Konkurrenten des großen Orgelbau-meisters Silbermann.

So hätten die Lahmer die Taschen zu, als man in späteren Jahren darangehen wollte, die Orgel zu „renovieren“, weshalb der Plan aus Geldmangel nie verwirklicht wurde. Auf diese