



Das Maria-Sondheimer „Traubensünderer“

Während die Archivolten und Kapitele der mittelalterlichen Kathedrales u. a. zu Chartres, Reims, Sensburg und Freiburg in gemeinsamen Gruppen von Weibern beschnitten - Frauen oder Mädchen pflanzten, schürften und saugen das Leben -, beschnitten sich die gotischen Kirchen Mädelvölker, an künstlerischer Höhe allen voran die Würzburger Marienkapelle, auf die Verewöhnung des Weibstums und der Traube mit Männermasken und weiblichen Büsten als happlastische Zier, hauptsächlich durch die Anfüren einer menschlichen Gestalt, eingebunden in Weiblichkeit und Traubengestaltung, erstehen die Kunst einer Gruppe von Dionysos in der städtischen Gasse der spätgotischen Wallfahrtskapelle Maria Sondheim bei Arnstein (U.F.). Ob es sich dabei um ein Werkmeisterbildnis handelt - die Tracht, besonders die Kopfbedeckung des Mannes, könnte zu dieser Deutung verleiten - oder um die Darstellung eines Hähnes, so erfolgt der Verewöhnung der Plastik nicht fest auszumachen. Möglicherweise führt die Rechte des Mannes ein Witzspiel oder es enthält die Bewegung des Lebenden linken Armes wie vielleicht auch die Stellung der abgesehenen Reize eines klügelnden Hähnes.

Text und Foto, Oswald Schifer



Karl Krauszeit

Friedrichsche Künstler der Gegenwart

Maria Beine-Hager

dann, drittes, viertes, hat sich für solche Typen das Opfer des Götterstolzes gehalten — Kain und Abel. Neben dem doch-rustikalen Kain im hochhaarigen Rausch des Götterstolzes ist Abel mit blauer hochhaariger Mähne, den Brüdern! Kindlich gezeichnet. — „Der blaue Himmel über uns“, literarisch gemischt, denn Qualm und Raß aus Eros und Schmerz verdunstet über die Menschengesichter darunter sind schon

Angenommen, was dem Strich des Alltags wird jemand in die stillen Blätter einer Kunstausstellung gespült. Wir ungewissen, dieser jemand sei kein Kunstkenner, doch von natürlicher und ansprechbarer Empfindung. Er wird zunächst von Bild zu Bild eilen, bezaubert vor dem oder jenen Motiv innehaltend. Geschlossene Naturen in einem Kreuzgang als Ausdruck der Tristheit unterdrückten Schweigens. — Menschen tanzen als Masken aus den Spiegelfingern einer anonymen Mache. — In einfaches Rot getaucht tanzt Salome vor Herodes, mit Rauch und Bann ruht sie bannend vor des Königs Gesicht, ihr überflüssiger Kopf blüht außerhalb des Bildes. — Eine hübsche, schwarzkleidige Ahe trägt eine Hele auf dem Arm. Hat Alter und Bräutern wirklich die Weibheit in Erfahrung? — Ein gewappneter Bauer mahnt eine Hele mit expressiv erhabenem Freigeigen. Sei es und je hat weltliche Macht versucht, die Götterheit durch Wissenschaft und Geistesritzen zu zerstören! — Prometheus, der dem Menschen das Feuer brachte und dafür an dem Felsen gekettet wurde an weißer Qual, darunter die Köpfe des Despotismus

