



Bild 1

Geburt Christi. Anbetung der Hirten. Maria am Rand eines Futtertroges sitzend, vor sich auf Stroh gebettet das Kind. Joseph, stehend die Hände gefaltet. Schäfer mit Schippe und Quersack an Bandelier. Knieender Schäfer ebenso. Hirt mit Holzbein, den Dreispitz zum Gruß gezogen mit Ranzen an Schulterband. Ochs und Esel an der Futterkrippe.

Bild 2

Anbetung der hl. drei Könige. Auf Sokkel, Decke, Rollkissen mit Quasten liegt flach das Jesuskind. Maria mit vorgebeugtem Oberkörper, breitet die Hände aus, als wolle sie das Kind aufnehmen. Joseph stehend, die linke Hand auf der Brust. Die hl. drei Könige in Kronen und Turban, ihre Gaben darbringend, in prunkvollen Gewändern mit Hermelinkragen und Schärpen. Kamel mit gezaddelter Decke.

Bild 3

Der Bethlehem'sche Kindermord. Herodes thronend. Soldat, im Begriff ein Kind mit dem Schwert zu töten. Eine kniende Mutter greift mit beiden Händen nach dem bewaffneten Arm. Mutter mit totem Kind in einer Gruppe mit einem Soldaten, der mit seinem Schwert zum Schlage ausholt.

Bild 4

Die Flucht nach Ägypten. Maria, auf dem Esel reitend, das Kind in den Armen. Joseph, den Esel führend mit Wanderstab.

Bild 5

Der Knabe Jesus im Tempel. Der Knabe Jesus, thronend, ein offenes Buch auf dem Schoß, die linke Hand in redender Geste erhoben. Hoherpriester in Amtskleidung. Zwei Schriftgelehrte in spitzem Judenhut und breitkrempegem Hut.

Bild 6

Die Hochzeit zu Kanaa. Um einen Tisch, der mit Tellern, Bestecken, Laib Brot, Schüsseln mit Fisch und Fleisch gedeckt ist, sitzen auf Stühlen die Braut, einen gefußten Becher in der Hand. Der Bräutigam (was er in der Hand hielt scheint

zu fehlen). Maria, stehend, in der Hand einen Löffel und ein Stück Brot. Christus barhäuptig (Nimbus fehlt), in fußlangem Gewand, die rechte Hand segnend erhoben. Der Speisemeister einen Becher in der Hand. Diener mit Henkelkrug, ein zweiter Diener, einen Krug leerend.

Foto: Atelier Kern-Ostheim v. d. Rhön

Ludwig Wald

Die Oberfladunger Weihnachtskrippe im Rhönmuseum Fladungen

Das Geheimnis der heiligen Nacht in Bethlehem hat den einfachen Menschen von jeher aufs tiefste gerührt, es hat die Phantasie des Volkes angeregt und beschäftigt, die Neigung zu christlicher Liebe und Milde immer wieder erneuert. So ist es nicht verwunderlich, daß die christliche Kunst ihre anmutigsten Werke im Bildkreis der Kindheit Jesu schuf. Der Liebreiz, der aus dem unschuldigen Kinde spricht, die Mutterliebe und das Mutterglück umweht all diese Darstellungen.

Im sächsischen Erzgebirge findet man Krippenspiele in den Häusern, die in einer Kammer oft in jahrelanger liebevoller Arbeit entstanden sind und dort für immer ihren festen Platz haben. Vor 20 Jahren konnte ich Zeuge sein, mit welcher Freude und Andacht nicht nur die Kinder, sondern auch die Erwachsenen das Krippenspiel erleben und dazu den Ablauf des Geschehens erklären.

In Franken fanden wir besonders in der oberen Pfarrkirche Bamberg die Krippe und Darstellungen aus dem Leben Jesu in einer großen Anzahl von Bildern, die alle Paar Tage wechselten bis Marie Lichtmeß.

Auch die Rhöner Krippe aus Oberfladungen zeigt sich uns in verkleinertem Maße in sechs Szenen aus dem Leben Jesu. Sie ist etwa in der Zeit um 1760 entstanden, eine gute bäuerliche Arbeit. Über ihre Herkunft ist nichts bekannt. In Reulbach, einem Dorfe in der hessischen Rhön, befindet sich eine



Krippe aus gleicher Hand, die jedoch ungefaßt, also in Rohholz-Oberfläche zu sehen ist. Diese Tatsache läßt die Vermutung aufkommen, daß beide Krippen im Bereich der hohen Rhön entstanden sind.

Wir finden die Figuren der Heiligen in faltenreichen Gewändern und Umhängen, mit lebhaften ausladenden Gesten. Hirten und Volk in Zeitkleidung. Die Figuren sind 16 bis 21 cm hoch, in Lindenholz ohne bewegliche Teile geschnitzt, auf Kreidegrund gefaßt mit farbigem Incarnat. Die Gewänder sind versilbert und im Kupferton und blaugrün überlasirt, sowie reich vergoldet auf rotem Poliment.

Fränkische Weihnacht der Spätgotik

Verborgenes Kleinod eines Schnitzaltars im südöstlichen Steigerwald

Kleinweisach, ein mittelfränkisches Dörfchen im Geißgrund, ungefähr 10 Kilometer südlich von Schlüsselfeld gelegen und von hier aus über Burghaslach bequem zu erreichen, bewahrt in seiner kleinen, seit der Reformation protestantischen Kirche, deren Chorpfleiler noch der romanischen Zeit angehören, einen reizvollen Schnitzaltar aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Das von inniger Religiosität und echt fränkischem Kunstempfinden getragene Werk ist der Verehrung der Gottesmutter Maria geweiht, die als vollplastische Figur, das Jesukind auf dem Arm und die Heiligen St. Katharina und St. Barbara zu Seiten, den Mittelschrein einnimmt. Auf den Flügeln des Altars und der Predella gruppieren sich sechs Reliefs mit Szenen des Marienlebens: Verkündigung und Heimsuchung, die Christgeburt und Anbetung der Könige, Jesu Darstellung im Tempel und der Tod Mariens. Die Bemalung der Flügel-Rückseiten mit vier Passionsbildern – Kopien nach Holbein d. Ä. (Augsburg) – wurde erst im Jahre 1932 anlässlich einer Renovierung vorgenommen. Neu sind ebenfalls die Wappendarstellungen der Grafen zu Castell und der Freiherren von Münster. Sie verweisen auf die Bedeutung der beiden Geschlechter als Patronatsherren, denen auch die Erhebung Kleinweisachs zur selbständigen Pfarrei 1764 zu verdanken ist. – Wohl zu Nürnberg in verschiedenen Werkstätten geschaffen, wurde dieses Kleinod eines Schnitzaltars vermutlich von der dortigen Patrizierfamilie Rieter,

die in Kleinweisach und Umgebung Besitz und Lehen besaß, gestiftet, als sie ab 1444 die Erneuerung der Kleinweisacher Kapelle auf ihre Kosten ausführen ließ.

Text und Fotos: Oswald Schäfer

