

Aschaffenburg. Für den weiteren Wiederaufbau des Schlosses sind im bayer. Staatshaushalt für 1968 DM 800 000.- bereitgestellt. ST 13. 1. 68

Amorbach. Vor wenigen Monaten eröffnete Klaus Behrendt das zweite Naturkundemuseum in Bayern. ST 17. 1. 68

Bayreuth. Den Doktor-Ludwig-Gebhard-Preis 1967 der Oberfrankenstiftung verlieh Reg.-Präsident Dr. Wilhelm Stahler dem fränkischen Bürgerforscher Dr. Hellmut Kunstmann-Nürnberg und dem Geobiologen Dr. H. Vollrath-Freising-Weihenstephan. ST 13. 1. 68

Bad Kissingen. Der Senior der deutschen Meteorologen Prof. Dr. Karl Knoch vollendete am 19. Januar sein 85. Lebensjahr. ST 19. 1. 68

Würzburg. Die Industrie- und Handelskammer Würzburg-Schweinfurt gedachte am 10. Januar feierlich des 125jährigen Bestehens. ST 5./6. 1. 68

Ansbach. Die erste Pockenstation der Bundesrepublik wurde vom Bezirk Mittelfranken mit einem Kostenaufwand von DM 1,9 Millionen errichtet. ST 24. 1. 68

Kulmbach. Motive aus dem Zinnfigurenmuseum auf der Plassenburg werden die im Herbst 1968 erscheinenden Wohlfahrts-Briefmarken der Deutschen Bundespost tragen. ST 27. 1. 68

Städtische Galerie Würzburg - Ausstellungen: 6./28. April - „Künstler aus Schlesien“ - Veranstalter: Kulturwerk Schlesien Würzburg.

Städtische Galerie Würzburg - Ausstellungen: 4./29. Mai - „Aquarelle der Ostsee“ - Heiner Dikreiter zum Gedächtnis (Ausstellung zum 75. Geburtstag). Veranstalter: Städtische Galerie Würzburg.

6./25. Juni - Isidor Aschheim, Tel Aviv - früher Breslau, Zeichnungen - Veranstalter: Kulturwerk Schlesien Würzburg.

AUS DEM FRÄNKISCHEN SCHRIFTTUM

Schultheiß Werner. **Kleine Geschichte Nürnbergs.** Nürnberg: Frankenverlag Lorenz Spindler 1966. 189 SS, ganzlein. DM 14.80.

Der Nürnberger Stadtarchivdirektor widmet seiner Vaterstadt ein Buch, wie man es nur schreiben kann, wenn man jahrelang mit den Geschichtsquellen engste Berührung hat und mit der ortskundlichen Literatur aufs beste vertraut ist. Weitere Kenntnis aus erster Hand bot die Betreuung vieler stadtgeschichtlicher Werke und manche Quellenedition. So wurde diese Publikation ein Werk aus einem Guß, zielsicher dargestellt, den neuesten Stand der Forschung berücksichtigend, kurz das Arbeitsergebnis eines anerkannten Fachmannes. Wer etwas über Nürnberg wissen will, wer alles über diese

Stadt erfahren will: Hier findet er es, leicht verständlich vorgelegt, sinnvoll und übergeschichtlich gegliedert. Ein Buch voll Verstand und voll Liebe zur Heimat. - t

Antäblich der **Martin-Luther-Ausstellung**, die „zur Erinnerung an die 95 Thesen vom Jahre 1517“ vom Juli bis Oktober 1967 in der Veste Coburg zu sehen war und sich großen Zuspruchs erfreute, erschien ein umfassender, reich bebildeter Katalog (104 Seiten, Kunstsammlungen der Veste Coburg). Er enthält neben dem Vorwort des Herausgebers und Gestalters Dr. Heino Maedebach einen Aufsatz „Der Coburger Luther“, verfaßt von dem Theologen Walther von Loewenich, sowie Zusammenstellung und Beschreibung der 267 Ausstellungsstücke, wovon eine Auswahl im Bildteil zu sehen ist. p-h

Das große Buch der Tapiserie. Econ-Verlag Wien-Düsseldorf. Großformatig. Ganzleinenband (29,5 x 33 cm), 292 SS, 88 Farbseiten (darunter 48 eingeklebte Vignetten und 40 ganzseitige Drucke), 96 Schwarz-weiß-Abbildungen. DM 128.-.

Ein monumentales Prachtwerk, das schon beim ersten Durchblättern durch die hervorragende Qualität der Farbseiten begeistert! 184 Abbildungen führen dem Betrachter Bildteppiche aus sieben Jahrhunderten vor Augen, aus den Museen der Welt, aus den Sammlungen der Habsburger und des Vatikans und auch aus Privatbesitz zusammengetragen. Im Text kommen die kompetenten Fachleute zu Wort, um die hohen Epochen der Bildteppichkunst abzuhandeln: Pierre Verlets „Gotische Bildwirkerei“ liest sich wie die spannende Kulturgeschichte einer Zeit, in der Wandbehänge zum selbstverständlichen Reisegepäck der Fürsten gehörten. Michel Florisoone behandelt anschaulich „Die klassische Tapiserie“, die in den neuen Residenzen der Prunk- und Machtentfaltung der absolutistischen Herrscher diente. Adolf Hoffmeister schrieb das Kapitel „Die moderne Tapiserie“, als deren Begründer Jean Lurcat gilt und die heute eine ungeahnte Renaissance erlebt. Er begründet: Der „Wohnnomade“ unserer Zeit sehnt sich nach Wärme und Ruhe; beides geht vom wollgewebten Wandteppich aus, der zudem in seinem zweidimensionalen, reinen Farbenspiel einen „Widerschein zeitlos - poetischer Schönheit“ darstellt. Dietrich Stössel verfaßte das ergänzende Kapitel über die zeitgenössische Bildwirkerei in Deutschland. Aus dem fränkischen Raum werden zwei Künstler gewürdigt: Irma Goecke, die Leiterin der Nürnberger Manufaktur, und Fritz Griebel, Professor an der Akademie für bildende Künste in Nürnberg. Margot Krug-Grosse, die bedeutendste unterfränkische Bildwinkerin, fehlt leider in diesem prächtigen Buch; sie wird an anderer Stelle dieses „Frankenland“-Heftes gewürdigt. KTW

Kittel J. B., Das Buch vom Frankenwein. 4. erweiterte Auflage von Hans Breider. 53 z. T. farbige Bilder und viele Abbildungen im Text. Würzburg: H. Stürtz AG. 1967. Bd. 12 d. Reihe „Mainfränkische Heimatkunde“, hersgg. v. d. Ges. „Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte“ e. V. 263 SS, eine Mehrfarbentafel. Ganzleinen. DM 16.80.

Sie ist da! Die neue, die 4. Auflage des schönen Buches vom Frankenwein. Vermehrt und bereichert, eine Freude für jeden Weinkenner und jedem Freund des Frankenlandes! Neu die Kapitel „Zins, Gült, Handlohn, Weinzehnt, Wingertbet“ – „Heckenwirtschaften in Franken“ und ein ganzer Teil „Kulturhistorische Kleinodien im Lande des Bocksbeutels“. Die gesamte Kunde vom Frankenwein breitet hier ein Fachmann von Rang aus, läßt den Leser teilhaben an der Geschichte des Weinbaues in Franken, lehrt ihn die Weinsorten unterscheiden, deutet den Häcker und erklärt all das, was ein Weinfreund wissen muß und jeder im Lande zu Franken wissen sollte. Ein sehr gutes Buch. – 1

Heimatkalendar für Fichtelgebirge und Frankenwald 1968. Hgg. v. Karl Bedal, Paul Held und Hans Seiffert. 21. Jg. Wunsiedel: Ackermann-Verlag. 136 SS. Kalendarium, Schnurren, Streiche, Kauze und die lustigen Bilder von Karl Bedal schaffen ein hübsches Heimatbüchlein, dem auch der ernste Akzent nicht fehlt. – 1

Lederer Wilhelm, Bürgerbuch der Stadt Kulmbach 1250 – 1769. Bd. 26 von Die Plassenburg. Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken (gegr. von Prof. Dr. Georg Fischer). Hsgg. i. A. der Gesellschaft „Freunde der Plassenburg“ e. V. durch Stadtarchivar Dr. Wilhelm Lederer. Kulmbach: Stadtarchiv 1967. 369 SS, gln.

Der junge Kulmbacher Stadtarchivar legt hier den ersten von ihm herausgegebenen Band der Plassenburg-Reihe vor und setzt damit eine Tradition von über einein-