

zent an der Staatsbauschule Darmstadt Oberbaurat Dr. Ing. Heinrich Winter diesen stattlichen Band vorlegen, der gleichsam einen krönenden Abschluß seiner Lebensarbeit bildet. Er behandelt die Fachwerkhäuser des Raumes zwischen Rhein, Main und Neckar, im wesentlichen also des hessischen, badi-schen und bayerischen Odenwaldes, eines Gebietes, in dem sich die Grenzen der verschiedensten deutschen Stämme überschneiden. Vortreffliche Maßaufnahmen stellen die äußere Form und das oft wenig beachtete innere Gefüge der Bürgerhäuser der Zeit zwischen 1400 und 1650 dar. Sie sind ein besonderer Vorzug des Buches. Mit ihrer Hilfe wird versucht, den ursprünglichen Zustand zu rekonstruieren, um eine kulturgeschichtliche Würdigung der Gebäude zu ermöglichen. In einem Schlußkapitel geht der Verfasser kurz auf das Bauernhaus ein, das er schon früher behandelt hat (H. Winter, das Bauernhaus im südlichen Odenwald vor dem dreißigjährigen Krieg (Essen 1958). Bei dem Umfang des Buches ist es unmöglich, auf Einzelheiten einzugehen. Besonders sei auf die Besprechung des „vielleicht ältesten bisher bekannten Bürgerhauses des unteren Maintals“, das Hauses zum Römer in Miltenberg Hauptstraße 144 hingewiesen, dessen Bestand ernstlich bedroht ist und das wegen seiner Bedeutung an den bekannten Markt versetzt werden soll, in den es sich gut einfügen würde. Gefährdet ist ebenfalls das Templerhaus in Amorbach, das vielleicht das älteste Beispiel eines Weierhauses darstellt, wie sie auch Wohlgemut und Dürer darstellten. Im Anschluß an das Bürgerhaus behandelte Winter das Rathaus, beginnend mit dem ältesten in Walldürn, an das sich die stolzen Bauten in Michelstadt, Freudenberg und Kilsheim anschließen. Man möchte dem Buch einen kurzen Wunsch mitgeben, das schönste Prädikat, das ein Besprecher vergeben kann: „Tolle, lege!“ Es gehört in die Fachbibliothek jedes Heimatpflegers, jedes

Architekten, jedes Stadtbaumeisters, die sich mit Fachwerkbauten befassen müssen. Aber auch der Heimatfreund, dem es um mehr als den bloßen Genuß der schönen alten Stadt geht, wird gerne zu diesem trefflichen Band greifen. Die Lokalgeschichtsforschung, die sich bisher sehr wenig mit dem alten Hausbau beschäftigt hat, möge Anregungen empfangen und so weiten Kreisen den Blick für dieses wertvolle Kulturgut öffnen, ehe es zu spät ist. Dem Verlag sei aber für die gute Ausstattung des Bandes gedankt.  
H. K.

„Heimatkalender für Fichtelgebirge und Frankenwald 1966“, hrsgg. v. Karl Bedal, Paul Held und Hans Seiffert, 19. Jg., Ackermann-Verlag Wunsiedel, 128 S. – Der altbewährte Hauskalender, mit zeitgemäßem Inhalt, Namens- und Feiertagen, Auf- und Untergängen von Sonne und Mond für Oberfranken, einer Reihe hübscher Holzschnitte und Bilder, und neben hochdeutschen und mundartlichen Gedichten eine Reihe durchwegs ansprechend geschriebener Aufsätze und Geschichten über Landschaft und Naturschutz, Sagen, Brauchtum und Mundart, Geschichte und Wirtschaftliches (Porzellanerzeugung; die Sechsamter). Kurz, ein vielseitig-praktisches Familienheftchen.  
Hubert Schöffel

Peter Luginstand: Das war'n halt noch Zeiten (Nürnberg um die Jahrhundertwende) 200 S. mit zahlreichen Abbildungen, Verl. Nürnberger Presse 1963; DM 11.–

Besonders jene vielen, die sich im neuerstandenen Nürnberg nicht mehr recht auskennen, werden in diesem Buch mit Genuß und Erheiterung ihr altes, behäbiges Nürnberg im Geiste wieder lebendig sehen. Dabei kann man freilich mit den Maßstäben der heutigen Zeit mancherlei entdecken, das uns heute schon wieder antiquiert und seltsam erscheint. Auch der waschechte Nürnberger erfährt

dabei eine Menge neuer oder wieder vergessener Tatsachen und Begebenheiten, Personen und Örtlichkeiten, die das Fluidum in der alten Pegnitzstadt wesentlich mitbestimmen. C. S.

Sieghardt - Malter, Eichstätt mit südlicher Fränkischer Alb und Altmühltal (Bibliothek Landeskunde Nordbayern). Glock und Lutz Verlag, Nürnberg. 432 Seiten Text, 54 Abbildungen auf Tafeln, Ganzleinen 19,80 DM.

Wenn Eichstätt und das Altmühltal für viele immer noch ein Stück „Unbekanntes Bayern“ sind, so liegt das nicht nur an der verkehrsfernen Lage, sondern auch daran, daß Stadt und Landschaft von der Literatur stiefmütterlich behandelt wurden. Selbst Theodor Heuß gesteht in launiger Art, wie er sein vergessenes Schulwissen in Eichstätt selbst erneuerte und „mit unbefangener Diplomatie der Kellnerin den Namen des Flusses entlockte“, an dem die Barockresidenz liegt. Nun, seit dem Erscheinen des Buches haben die Reisenden einen sachkundigen Heimatführer zur Hand. Er gibt zunächst einen verkehrstechnischen, geologischen und geschichtlichen Überblick des gesamten Gebietes. Dann führen einzelne Kapitel in das obere Altmühltal und den Hahnenkamm, in das Albvorland, nach Weißenburg und sein geschichtsträchtiges Umland, durch die Romantik des Altmühltals von Treuchtlingen bis Kelheim, in die kunstreiche Bischofsstadt Eichstätt, in kleine verschwegene Seitentäler und schließlich zur Donau nach Ingolstadt. Landschaft und Kultur, Kunst und Geschichte, Sage und Legende - das alles wird lebendig. Zahlreiche Fotos begleiten und verdeutlichen das Wort. Eine klare Gliederung und das übersichtliche Ortsregister erleichtern den Gebrauch des Werkes, das eine Fülle von Stoff in anregender Form darbietet. Gesehenes und Erlebtes, aber auch aus Archiven und Literaturquellen

Erschlossenes sind zu einem farbigen Bild gestaltet, das den Reichtum, die Schönheit, die Atmosphäre und Eigenart dieser Landschaft und seiner Menschen erkennen und nachempfinden läßt.

H. S.

„Zehn Fränkische Tänze“, für Blasmusik gesetzt, aber auch in beliebiger anderer Besetzung spielbar. Die Direktionsstimme herausgegeben vom Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e. V. Inhalt: 1. Der Schweinfurter Schützenmarsch. 2. Walzer: „Die schwarze Henna“ (aus Forchheim) 3. Schottisch „Wist mei Schimmala, hott mei Scheck“ (in ganz Franken verbreitet). 4. Galopp: Rothenburger Schäfertanz. 5. Polka aus dem Grabfeldgau. 6. Schottisch aus der Umgebung von Nürnberg-Fürth. 7. Rheinländer aus der Rhön. 8. Zwiefacher „Firaboh“ (Förrenbach - Hersbruck/Schweiz). 9. Mazurka aus dem Fichtelgebirge. 10. Kehraus-Galopp aus der Fränkischen Schweiz.

Zu beziehen durch den Bayerischen Landesverein für Heimatpflege, Preis 6,- DM. Bei Mehrbezug weitgehende Ermäßigung. Die Musikfreunde und Heimatpfleger begrüßen die Herausgabe der Fränkischen Tänze durch den Bayerischen Landesverein, vor allem die hervorragende Bearbeitung durch den Kenner der fränkischen Volksmusik, Herrn Josef Ulsamer im Studio Nürnberg, Bayerischer Rundfunk. Durch diese Herausgabe wird in der Volksmusik eine empfindliche Lücke geschlossen, weil Notensätze für fränkische Blasmusik zu wenig vorliegen. Aber eine Bitte sei hier angeschlossen, die sofort nach dem Erscheinen von mehreren Tanzgruppen ausgesprochen wurde: Zu der Blasmusik benötigen wir dringend die Tanzanweisungen, um nach der Musik auch tanzen zu können. Vielleicht kann uns der Bayerische Landesverein für Heimatpflege bald diese Bitte erfüllen.

A. P.