

## Fränkisches Heimat-Schrifttum

### Führer

**Die Täler der Fränkischen Schweiz.** Kl. 8°.

Heft 1: **Das Aufseßtal.** Geschichte und Landschaft von Dr. Hans Werner Frhrn. von Aufseß. (1950). 84 Seiten. Mit 18 Bildern und 1 Karte. Geheftet DM 1.70

Heft 2: **Burg Greifenstein** im Leinleitertal von Dr. Hans Werner Frhrn. von Aufseß. (1951). 18 Seiten. Mit 7 Bildern. Geheftet DM —.70

### Geologie

**Geologie des Bamberger Umlands** von Dr. Oskar Kuhn. 1950. 8°. 20 Seiten. Mit 4 Zeichnungen. Geheftet DM 1.—

### Literaturgeschichte

**E. T. A. Hoffmann in Bamberg.** Kurzer Führer zu Stätten der Erinnerung und durch die Sammlung im E. T. A. Hoffmann-Haus von Dr. Wilhelm Ament. 1951. 8°. 32 S. mit 1 Schattenriß, 1 Bildnis u. 5 Bildern. Geh. DM 1.—

Inhalt: Leben und Werke. Bamberg im Urteil E. T. A. Hoffmanns, Stätten der Erinnerung.

---

## Zu unserem Liederanhang „Fränkisches Liedgut“

Echtes Fränkisches Volkslied- und Volkstanzgut zu erhalten und zu pflegen, ist eine der kulturellen Hauptaufgaben des Frankenbundes. Diese Aufgabe vor einer — wenn auch gutgemeinten dilettantischen Verwässerung (und damit vor einem Abgleiten ins Pseudovolkstümliche) zu bewahren, soll der Zweck einer Artikelreihe sein, mit der im nächsten Heft begonnen werden wird.

In Zusammenarbeit mit der Musikabteilung vom Studio Nürnberg, das nicht nur ein systematisch ausgebautes Fränkisches Volksmusikarchiv besitzt, sondern über die programmgestalterische Arbeit hinaus um die Verbreitung echten fränkischen Volksmusikgutes bemüht ist, soll künftighin in unseren Blättern dem fränkischen Volksmusikgedanken ein besonderer Platz eingeräumt werden.

Wir beginnen zunächst mit der Veröffentlichung einer größeren Reihe weniger bekannter, alter fränkischer Volkslieder, die unser fränkischer Altmeister Armin Knab für drei Stimmen und Gitarrebegleitung gesetzt hat. Selbstverständlich können die Lieder auch zwei- oder dreistimmig **ohne** Instrumentalbegleitung gesungen werden. Die Gitarrestimme kann außerdem mit geringen Änderungen im Satz auch von einer Laute, Zither oder Harmonika durchgeführt werden. Wir wünschen vor allem unserer fränkischen Jugend viel Freude an diesen alten schönen fränkischen Liedern.

Dr. Willy Spilling

Anmerkung des Herausgebers: Mit vorstehendem Einleitungsbeitrag stellt sich der Leiter der Musikabteilung beim Bayerischen Rundfunk, Studio Nürnberg, Dr. Willy Spilling, den Bundesfreunden vor.

# Hansens Tracht

Fränkische Volksweise (aus der Sammlung Ditfurth)

Satz von Armin Knab

The image shows a musical score for a three-part setting of a folk song. It consists of three systems of staves. The first system is for voice and piano accompaniment. The voice part has three lines of lyrics: 'Hans, Hans, hat a schöns Hüt-le auf, und a schöns Sträuß-le drauf, Hüt-le auf' on the first line; 'Hüt-le auf' and 'Sträuß-le drauf' on the second line; and 'I du mein a-ber-mal hop-sa-sa Hans, - hop-sa-sa, Hans!' on the third line. The piano accompaniment is on the bottom staff of the system. The second system continues the piano accompaniment with lyrics 'Sträuß-le drauf' and 'o du mein ü-ber-mal'. The third system continues the piano accompaniment.

1. Hans, Hans hat a schöns Hüt-le auf, Hüt-le auf  
und a schöns Sträuß-le drauf, Sträuß-le drauf,  
Hüt-le auf, Sträuß-le drauf  
I du mein, o du mein,  
abermal übermal  
hopsasa Hans, hopsasa Hans.
2. Hans, Hans hat a schöns Tüchle an, Tüchle an  
und a schöns Blümle dran, Blümle dran,  
Tüchle an, Blümle dran  
Hüt-le auf, Sträuß-le drauf  
I du mein, o du mein usw.
3. Hans, Hans hat a schöns Westle an, Westle an  
und a schöns Knöpfle dran, Knöpfle dran,  
Tüchle an, Blümle dran  
Hüt-le auf, Sträuß-le drauf  
I du mein, o du mein usw.
4. Hans, Hans hat a schöns Mützn an, Mützen an  
und a schön Litzen dran, Litzen dran,  
Westle an, Knöpfle dran  
Tüchle an, Blümle dran  
Hüt-le auf, Sträuß-le drauf  
I du mein, o du mein usw.