

„Gib mir, o Mädchen, die Hände und gehe zur Seite,
 Folge mir kühnlich, mein Mädchen, wohin ich dich leite,
 Laß uns die Rippen zum Knoten der Wonne verschürzen ...“
 Rein, ich fürchte mich, Knabe, wir möchten da stürzen.

Ruh ist die Tiefe; sie dräuet den Schritten, zu munter;
 Knabe, was gäb' es, wenn dorten wir glitten hinunter,
 Wenn wir zu Falle da kämen, verwegenes Wübchen? ...“
 „Ei, dann erständen wir wieder, mein liebliches Liebchen!“

Und schon sind sie geglitten die Klippen hinunter;
 Run da strudelt's ein wenig. — Dann wallen sie munter
 Reinlich und schmutz in die Wiese und freudig zu Walde:
 Liebe und Jugend erstehen vom Falle gar balde.

Die Wallfahrtskirche zu Gößweinstein

Von Hochschulprofessor Dr. Heinrich Mayer

Dort, wo die Fränkische Schweiz ihre großartigsten und ihre intimsten Naturschönheiten entfaltet, steht auch jener Bau, der weitaus das wichtigste und schönste Baudenkmal dieses ganzen Gebietes ist, die Wallfahrtskirche von Gößweinstein.

Die alte Burg, eine Gründung des Grafen Gogwin, ist die Lebenszelle, aus der Gößweinstein entstanden ist. Im Kerne noch alt, vielfach verändert, stark verfallen und aus dem Verfall wieder erstanden, ragt sie von schwindelnder Höhe in die Gründe des Biesentales. Der herrliche Blick aus der Tiefe, der einst Richard Wagner begeistert und ihn zur Vorstellung der Gralsburg mit angeregt hat, ist leider neuestens durch den Bau einer Eisenbahnlinie entstellt und geschändet.

Aber unberührt ragt die Burg. Hinter ihr, auf der Höhe des Jura-plateaus, an den Burgfelsen angeschmiegt, liegt der reizende Markt Gößweinstein. Harmonisch stimmen hier menschliche Siedelungen und Naturgebäude zusammen. Letztere sind dort oben bei aller Romantik und wilder Zerrissenheit nicht drohend, sondern lieblich und heinteilig: wechselnde Felsgruppen bilden verschiedene größere und kleinere Täler, phantastische Faden wechseln mit grün umkleideten Höhen ab. Kleinen Formates ist auch die Burg, die trotzdem bedeutend wirkt, und klein sind all die älteren und neueren Giebelhäuser der Ortschaft. Groß sind nur die Ausblide, die sich von höheren Stellen aus bieten, und groß ist die Kirche, fast übergroß für die dort oben herrschenden kleinen Maßstäbe, aber nicht störend, weil ihr Umfang zum Sinnbild ihrer geistigen Bedeutung wird. Man denkt

*) Der Wasserfall am Zusammenfluß des Bienen- und Affelb., bei der Toosmühle. Immermann besaß die 1837 Franken und die Fränkische Schweiz; das obige Gedicht schrieb er von Gernsd aus.

an die Dentie und ihre Rücklein, wenn man den mächtigen Bau zwischen den lustigen, kleinen Häuslein sehen sieht. Nicht das gleiche gilt aber von einigen Profanbauten neuesten Ursprungs. Mögen die Bewohner von Götweinstein vorsichtig sein, auf daß nicht Häuser allzugroßen Maßstabes den landschaftlichen Reiz ihres unergleichlich schönen Ortsbildes vernichten!

Im Frühjahr 1732, während der Neubau schon im Entstehen war, wurde die mittelalterliche Kirche abgetragen, zuletzt der an ihrer Nordseite, ungefähr an der Stelle der jetzigen linken Ede der Fassade stehende Turm mit seinem 7½ Fuß starken Mauerwerk. Am 13. Juni 1730 war der Grund zur neuen Kirche gelegt worden. Am 14. Mai 1739 fand die feierliche Weihe statt, ein Tag höchster Befriedigung für die an diesem Bau verdienstesten Persönlichkeiten, den Fürstbischof Friedrich Karl von Schönborn, den die Seele dieses Werkes verkörpernden, Tag und Nacht für seine Herstellung und Vollenbung simmenden Pfarrer Dr. J. E. Dippold und den Architekten Balthasar Neumann*).

Es gibt in der Geschichte des christlichen Kirchenbaues keinen bestimmten Typ für Wallfahrtskirchen, aber sehr vielfach trifft man an Wallfahrtsorten Kirchen mit freier, von dem Gewöhnlichen zum Teil sehr weit abweichender Anlage. In Götweinstein ist dies nicht der Fall. Aber es wäre der Fall gewesen, wenn Johann Dienzenhofers um 15 Jahre älterer Plan zur Durchführung gekommen wäre. Es wäre ein Zentralbau mit drei Türmen geworden, also eine Kirche, die in Grundriß und Aufbau die Beziehung auf die Dreifaltigkeitswallfahrt greifbar symbolisch zum Ausdruck gebracht hätte. Zweimal, 1715 und noch einmal 1728 war dieser Entwurf Gegenstand der Überlegung. Der Fürstbischof entschied sich aber aus praktischen Gründen gegen ihn. Der Sinn des Neubaus war die Vergrößerung des Kirchenraumes; dieser Absicht hatte Dienzenhofers Plan nicht genügend Rechnung getragen.

So drangen Balthasar Neumanns Pläne durch. Sie brachten wirklich einen mächtigen Raum. Man versteht die Hochachtung, die Neumann besonders in der Gegenwart genießt, in der die Architektur ganz wesentlich als Raumkunst betrachtet wird. Er war ein eminenten Meister der praktischen und ästhetischen Raumgestaltung.

Im Außenbau und in der Anlage hält sich Neumann im ganzen an die Überlieferung. Die zweitürmige Fassade ist eine Weiterführung des in der nordischen Romanik und Gotik ausgebildeten Schemas. Ruhig und fest, aber im ganzen wie im einzelnen elegant steht sie zwischen den nicht allzu hohen, kuppelgekrönten Türmen. Die Gliederung ist kraftvoll und angenehm. Nichts von der in Kurven ausgreifenden und stark aufstrebenden Bewegtheit, wie wir sie schon einige Jahrzehnte früher bei Joh. Dienzenhofers Klosterkirche in Bamz finden. Die hoch oben thronende Dreifaltigkeitsgruppe hat Neumann entworfen. Sondern die freundlichen Bildhauerarbeiten des Aeußeren (man beachte besonders die Engelsköpfchen an den Fensterfürgen) von J. A. Schlott. Für den an die Kirche Herantretenden wird die Wirkung der Schauseite noch wesentlich gehoben durch die von Michael Rückel angelegte Terrasse, die zugleich das Getriebe der Straße von dem Gotteshaus fernhält und

*) Die Quellen für diese und die folgenden Angaben siehe in meinem Buche „Die Kunst des Bamberger Ursinobes“ (Bamberg 1910) II 202, wo sich auch nähere Angaben über den Bau und seine Ausstattung finden.

dem Besucher einladend entgegenkommt. Dreimal abgesetzt führt die Treppenanlage zum Hauptportal.

Beim Eintritt wird der Blick sofort durch den herrlichen Hochaltar Rühels gebannt. Indessen die räumliche Voraussetzung für diese Wirkung schuf der raumgestaltende Architekt. In der Anlage eines einschiffigen tonnengewölbten Langhauses mit seitlichen Kapellen, einem wenig ausladenden Querschiff und einem kurzen Chor, entspricht der Raum der Kirche durchaus dem bei Barockkirchen herrschenden Typ. Wie aber diese Elemente angewendet sind, ist Neumanns Verdienst.

Das Langhaus ist kurz und weit. Das Weitengefühl wird noch dadurch gesteigert, daß die Seitenkapellen bis zur Höhe des Hauptraumes hinauf geführt sind, so daß sie wie dessen Ausatmungen wirken. Eine gewisse Gewalttätigkeit in der Anwendung der Bauglieder fällt neben dieser beabsichtigten und erreichten Wirkung nicht ins Gewicht. Die Bierung, von einer flachen Kuppel überdeckt, ist breiter als tief, so daß mit raschen Schritten der gleich hohe Chor heranrückt, der wie die Quertürme dreiseitig geschlossen ist, wodurch in der Chorpartie ein annähernd Kleeblattförmiger Grundriß entsteht. Von allen Seiten strömt Licht in den Raum. Nähert man sich der Bierung, so überkommt den Besucher das Gefühl einer wahrhaft beglückenden Freiheit; man fühlt sich einheitlich umschlossen, weil der Raum nach keiner Seite selbständig weitergeführt ist, und doch so unbeengt wie unterm Himmelszelt. Man wird von einem Gefühl der Feierlichkeit berührt. Dazu tragen freilich noch andere Momente bei: die Leichtigkeit der spätbarocken Gliederung, die schwebende Klarheit der Dekoration, die lichte Lösung, selbstverständlich der Hochaltar, nicht zuletzt auch der Umstand, daß der ganze Bierungs- und Chorraum von Stühlen freigehalten ist. Aber das für ein solches Gefühlserlebnis Entscheidende leistete doch der Architekt. Er tat es später noch einmal mit verwandten aber entwickelteren Kunstmitteln und mit gesteigertem Erfolg in der Wallfahrtskirche Bierzehnheiligen.

Wie ein leichter Schleier ist die Frührokokodekoration mit ihrem Gitter-, Stab- und Bänderwerk, ihren ganz zarten Ranken und Blütenketten über die Gewölbeflächen und einige bevorzugte Teile des Aufbaues geworfen. Leicht bewegte Putten (damals sagte man richtiger „Kindelein“) sorgen da und dort für besondere Belebung. Die Kleinteiligkeit dieser Dekoration wirkt auf die Raumvorstellung im Sinne einer Größensteigerung. Die Gefahr einer kleinlichen Wirkung aber blieb dadurch vermieden, daß immerhin ansehnliche Flächen für Deckengemälde freigelassen wurden und Wände und Pilaster in ihrer baulichen Funktion klar und beruhigend zur Geltung kommen. Der Meister der Studierung war in der Hauptsache der jüngere (Franz Jakob) Vogel aus Bamberg.

Ist die dekorative Behandlung des Raumes zurückhaltend, bewahren auch die Bauglieder eine gewisse Hartheit und Zurückhaltung, so kommen die großen Ausstattungstücke in ihrer brausenden Bewegtheit umso ungehemmter zur Geltung. Die wichtigsten derselben, der Hochaltar, die beiden großen Seitenaltäre im Querschiff und die Kanzel sind in der Erfindung Werke des gleichfalls dem Bamberger Hofbauamt angehörigen Nivalen Neumanns, Michael Rühl.

Die rauschende Pracht des Hochaltars (1731—41) ist in seiner Wirkung bestimmt und klar, trotz des reichen Gefüges verschiedener Ele-

mente. Die ungläubliche plastische Bewegtheit alles Einzelnen wird durch die großen Linien so stark gebändigt, daß ein mächtiger, harmonisch festlicher Akkord entsteht. Was das Auge zuerst, und zwar schon beim ersten Blick durch die offene Kirchentür aufnimmt, ist eine mächtige Weltkugel aus Stein, mit Kupferblech überzogen und vergolbet, die über dem Tabernakel schwebt und ihrerseits das Glasgehäuse mit dem Gnadenbild trägt. Hier berührt sich Ästhetisches und Religiöses ganz enge. Das *G n a d e n b i l d* ist eine spätgotische Schnitzgruppe der Krönung Mariä durch Gott Vater und Christus mit der Taube des Hl. Geistes. Die Wallfahrt gilt dem höchsten und letzten Geheimnis der Christenheit, unmittelbar und ohne Umweg. Das Bild ist Symbol der unbegreiflichen Gottheit selbst. Man muß sich dessen bewußt bleiben, um den Sinn des Altars zu verstehen. Die mächtige Erdkugel spiegelt Himmel und Erde, sie wird zur Weltkugel. Vielleicht war man sich dieser weittragenden Symbolik gar nicht ganz bewußt. Tatsächlich aber wirkt die goldstrahlende Kugel wie eine Darstellung des Schöpfungskosmos, über dem die dreieinige Gottheit thront. In dem flüchtig bewegte Engelsgenien das Gehäuse des Gnadenbildes umschweben, wird auch dieses trotz seiner beträchtlichen Größe aller Schwere enthoben.

Die Weltkugel schwebt über dem Tabernakelbau, der seinerseits einer doppelten Ordnung angehört: einer waagrechten Kurve, die in einer Wellenbewegung von den beiden Seiten des Chores zunächst an der Vertäfelung zu den Seitensfenstern auf-, dann wieder nieder- und endlich in der Mitte zum Tabernakel aufsteigt; und einer steilen Pyramide, die in der Breite des Altartisches ansetzt und mit den Schwingen der das Gnadenbild tragenden Cherubime ausklingt. Die Grenzlinien sowohl der waagrechten Kurve wie der Pyramide werden durch große Figuren betont und belebt, alt- und neutestamentliche Gestalten, die wie die ganze Altarplastik Wert des Bamberger Bildhauers Peter Denfert sind.

Zu der Waagrechten und Senkrechten im Altaraufbau kommt noch ein Drittes, das zentral angeordnet ist und die genannten Elemente noch enger zusammenschweißt, ein Baldachin, der an der Abschlusswand des Chores angebracht ist und einem mächtigen, von Engeln emporgehobenen und auseinandergebreiteten Vorhang zum Halt dient. Dazwischen leuchtet das goldgelbe Licht der Fensterverglasung durch, von dem nach allen Seiten goldene Strahlen auseinander schießen, eine richtige „Glorie“, die hier dieselbe Funktion hat, wie auf gleichzeitigen Deckengemälden der geöffnete Himmel, von dem das Licht über alle Gestaltungen flutet.

Ich glaubte, diesem Altarwerk eine etwas eingehendere Erklärung widmen zu dürfen, weil sich nur sehr selten ein Altarbau von solcher Selbständigkeit und Originalität und von so mächtiger, ganz und gar dem Raum entsprechender Wirkung finden dürfte.

Kein anderes Ausstattungsstück der Kirche macht diesem Hochaltar Konkurrenz. Die vorderen Seitenaltäre, gleichfalls von M. Rühl, eigenartig und glücklich in die tiefen Fensteröffnungen eingebettet, variieren das herkömmliche barocke Altargesäße in freier Weise. Ihr figürlicher Schmuck zeigt uns Denfert in weniger sympathischem Lichte als am Hochaltar, während die Figuren des Gekreuzigten und der Unbefleckten Empfängnis (später (1763) durch den Bayreuther J. B. Schnegg

geschnitten wurden. Gedanklich fein sind die Gruppen der beiden Altarbeträumungen.

An den Seitenaltären des Langhauses wird die Weiterentwicklung des Stiles erkennbar. Von Ost nach West (also vom Hochaltar zum Haupteingang) zurückgehend sehen wir zunächst die beiden Altäre der Hl. Anna und Joseph, 1742, ganz in kräftige Schwünge aufgelöst, dem Geist nach bereits rokokoförmig, in den Formen noch barock. Sie sind nach Modellen von Venturi ausgeführt, während ihre Figuren 1764 Martin Wutschelle arbeitete. Ähnlich aufgebaut, aber ausgesprochen rokokoförmig, daher leichter und eleganter, sind die dann folgenden Altäre der Hl. Kunigunde und Johannes Nepomuk, 1765 von Bernhard Rann, mit ihrer sprudelnd lebendigen, aber auch wieder vornehmen und in den Engelsköpfen sogar grüblerischen Plastik. Vollends gelöstestes Rokoko tummelt sich an den beiden kleinen Altären der Turmkapellen.

Das Hauptschiff erhält noch einen besonderen Akzent durch die schöne, nach Entwürfen Kuchels ausgeführte Kanzel. Auch an ihr herrscht das überquellende Leben, das wir am Hochaltar bewundern und das gleichfalls Venturi in seiner Plastik ausströmen läßt. Ein „apokalyptischer“ Engel, wiederum über einer Weltkugel schwebend, bildet hoch oben den Abschluß, unter der Kugel aber tummeln sich vier Engelschen, die die vier Elemente darstellen, Wasser, Feuer, Luft und Erde, ein damals beliebtes Symbol mit dem Sinne der Teilnahme der ganzen Schöpfung an dem Lobpreis Gottes, wie auch die vier Evangelisten an der Bräutigam dazu bestimmt sind, die frohe Botschaft in alle Länder hinaus zu tragen. Man sieht, der universalistische Zug, der in dem Grundgedanken dieser Wallfahrtskirche liegt, ist bis in viele Einzelheiten hinein durchgeführt.

Der gefühlsmäßige Grundton aber, der die ganze Kirchenkunst des späten Barock und des Rokoko beherrscht und der hier in Götterstein mit zielbewusster Absicht stark zum Klingen gebracht wurde, ist der einer zwar nicht fessellosen, aber tiefen und beglückenden Freudigkeit. Es kommen viele Menschen von weit her in dieses Heiligtum und sie bringen viel Sorge und Leid herein. Sie sollen getröstet, erhoben und gestärkt von dannen gehen und ihr Lebenswerk mit neuem Mut und starkem Herzen weiterführen. Diese Umwandlung des Inneren zu vollziehen ist freilich eine Aufgabe, die über die Kräfte der Kunst hinausgeht. Aber soweit es menschlich möglich ist, soll sie mit ihren psychologisch wirkenden Mitteln dazu beitragen. Religion ist nicht Psychologie. Aber die Psychologie ist eine Verbündete der Religion. Sie soll mitheben, mittrösten, mitbeglücken. Und sie soll dies am meisten an solch einer Gnadenstätte. Das dürfen auch Besucher nicht vergessen, die für Geschichte und Kunst Verständnis und ein offenes Auge haben. Ja, diese werden solch ein Kunstwerk erst recht verstehen, wenn sie die tieferen seelischen Zusammenhänge und Absichten, die hier gestaltend zur Wirkung kommen, kennen und mitfühlen. Dann aber kann der Besuch dieser herrlichen Wallfahrtskirche zu einem großen Erlebnis werden.

Eine Höhlenfahrt

Von Lorenz Schneiber

Will jemand die landschaftlichen Reize der Fränkischen Schweiz aufzählen, so wird er wahrscheinlich allbald auf die Höhlen zu sprechen kommen; denn die Tropfsteinhöhlen sind für die Fränkische Schweiz ebenso bezeichnend, wie vielleicht die Vulkantrichter für die Eifel; sie sind eben etwas Besonderes, wie man es in dieser Art in ganz Franken, ja im ganzen Reich nicht wieder findet. Und daß diese Höhlen der Fränkischen Alb ihr besonderes Gepräge geben, das wird man erst dann richtig bestätigen können, wenn man zu Fuß die Fränkische Schweiz durchwandert und einem allenthalben schwarze Löcher aus dem hellen Fels, dem steilen, grasbewachsenen Berghang oder dem dunklen Wald entgegengähnet. Wie die düsteren Tore zur Unterwelt mögen sie den einsamen Wanderer anmuten, wenn er durch sie einen Blick in das geheimnisvolle Dunkel des Berginnern wirft. Wohl wird ihm dabei die Frage in den Sinn kommen, wie diese so äußerst zahlreichen Höhleneingänge entstanden sein mögen; Höhleneingänge deshalb, weil man in den meisten Fällen beim Beschreiten der Höhlen schon nach wenigen Metern vor einer dunklen Wand stehen wird, die je dem weiteren Vordringen Einhalt gebietet. Nun, die Wissenschaftler sind sich schon lange darüber einig, daß diese Höhlen nichts anderes als ehemalige, unterirdische Flußläufe sind, die hier in einen Sammelfluß, nämlich in dem Thale eingemündet sind, in dem vielleicht selbst einmal ein starker Höhlenfluß strömte. Freilich hatte das unregelmäßig aufgebaute, aus festen Korallenriffen und dazwischen aus weichem Sediment bestehende Dolomitgestein des Weißen Jura die Bildung solcher Flüsse begünstigt. Auch wird der Wanderer, wenn er seine Augen offen hält, nicht nur an den Felsen, die die Täler einsäumen (z. B. im Püttlachtele zwischen Tüchersfeld und Pottenstein), sondern auch an den Höhlentoren und in den meisten Schauhöhlen selbst die nagende Wirkung des Wassers in Gestalt von Unterwäschungen und Kuschhöhlungen bemerken können. Doch meistens hat ein jäher Bergsturz in späteren Zeitaltern der Erdgeschichte die unterirdischen Flußläufe verschüttet und die Höhlen von der Außenwelt abgeschnitten. Nur in wenigen Fällen sind solche Höhlenzüge noch in ihrem ganzen Lauf erhalten geblieben und erlauben so ein Eindringen in die Nacht des Berges.

Und was fanden nun die ersten Entdecker nach langer, mühseliger Kletterei im Dunkeln? Weite Strotzen, in denen wundervolle Steinsäulen emporkwachsen; von oben herab hingen prächtige Zapfen und wallende Vorhänge, und stellenweise stützten weikleuchtende Pfeiler das Gewölbe der Hallen. Und das glitzerte und glänzte beim Schein der Lampen in allen Farben, daß es eine wahre Pracht war. Man hatte die ersten Tropfsteinhöhlen entdeckt ohne noch etwas vom Entstehen des prachtvollen Schmuckes zu wissen, ohne zu ahnen, daß Sickerwasser durch das poröse Dolomitgestein gedrungen war, Kalk dabei aufgelöst und beim Niedertropfen in den nun trockenen Höhlen wieder ausgeschieden hatte. So waren in Jahrtausenden die an der Decke hängenden Stalaktiten und ihre Gegenüber, die vom Boden in die Höhe wachsenden Stalagmiten entstanden. Stellenweise hatte das Wasser auf seinem Wege eisenhaltige