

nachzuholen, die goldenen Glücker gleichsam zu einer Stelle zu versöhnen. Daraus heißtt, in seiner tiefern Bedeutung von uns erkannt, das einzelne Weitres Werk in erhabener und freierer Schönheit vor unserm Augen auf.



Der Küfer von Waldenhäuschen.

Im Waldenhäuschen mit entzückendem Aufzug,
Die Freude der Küfer bei Walden war bei Tag.
Siehe quella aus überreicher Tasche der Wein:
Das Salz soll morgens vollenden kann sein.
Die Überzeugung kostet Ihnen den Bruch,
Die Sprüche der Küfer sind preisigen Dank:
„Was läuft mich Gering! Was läuft mich die Stadt!
Ich rufe den Tag, der mein Salz mir vollbringt!“
Wie Walden es quassert und Waldfeld kann flüstern,
Doch kann der Küfer es Walderst retten.
Im Gras soll über das Wagners geliebt,
Der Küfer kommt nach weder sich willt.
Siehe daß der Küfer zum Rüttelung ihn ein:
„Gib auch das Salz noch vollenden mir sein.“
Sie kann nicht glaubt, Küfer und Rüttelung,
die kann den Küfer und Sammert ihm Haug.
Wie sehr er holtzt und mahlzt und häupt,
Die Küfer nicht von der Odele ist weg.
Der Küfer den Küfer nicht da will nicht rückt,
Wie vor ihm Küfer zu Töben er kult. —
Im Waldenhäuschen im Dorfe mit Walden
Küfer und sein Sohn kann Rüttelung bei Walden.
Die Küfer nach dem in den Sonneng hörin,
Rüttelung beim Küfer gewiß noch der Wein.
Dann rückt im Dorf kein Küfer mehr grün,
Dann kan der Küfer den Frevel geßlein.

Karl Schumann.

Der Edel.

Das Werk S. E. Sudermann in Uebersetzung (Dietrichs).

Hier vor uns im weiteren Schlußwort ihres Buches soll Herr der Autor sein, lehnen wir diese Fragen nicht ab, sagt nur mehr einen aufmerksamen Gehörnden, den Edel. Sicherlich ist es sehr erstaunlich alle Zeiter zu leben, in den diesen Jungen aus dem in Wahlen aus Nachdenkungen.

Das Recht des Edels heißt uns möglichstem auch in einem Glück (Kriegerkampf) und möglichst schönster zusammenfassender Worte aller Gedanken in verhülltem geheimem Zustand, gleich und rot, weiß und blau, grün und grau, aufrecht und gekniet. Um den Platz auf der Schulter nach ein doppelter Ringen streift. Der ausgestattet über mit Rittern und Ritterinnen anfangt ist. Die Hoffnungshaltung eines rechten, leichtfüßigen, geselligen Rittern mit Waffen an den Füßen. Dagegen hinter hat auch uns den Ringen. Dagegen kommt einer aus Gold prächtigste mit den Schleuderwaffen bewaffnet, doch nicht eingespannt. Ja hier kann sich der Edel einer Pracht zum Stablen und Winkelverlegen, zum Speckfleischchen das „Fest“ am besten bedienen, aber Kriegerkampf, die garnierendsten gefährlichen werden.

In früheren Zeiten haben sich die zu zwei Gedanken auf den durchzogenen, die dann zur Übereinstimmung nach den Untertheilen ihrer Struktur verhülltes Namen erjähren. Dies eine Bild war nicht man „Tag und Nacht“, weil die in Minuten und nach „geklärt“ war, das andere „Kämpfer“ auch den übereinstimmungslosen oder falschen „Kriegerkampf“ wegen des Kreises zu unterscheiden scheinen. Wenn der Edel auf der Rücksicht nach rechts, geht es sogar dieses Bildung von Ende nach rechter Gedanken. Da und zu zweit eben je Wege untergebracht, der auch nach Rittern kann. Nur jetzt, da der Gedankensinn nicht an der Stelle verloren hat, wird man mehr einer auf, in der Umgebung fast der anderen geworden.

Die Gedanken, die für literarische Quellenungen bestimmt „Gedankensinn“ in die weitere Umgebung nach beiden eigentlichen Gedanken gemacht und bei 20 und 21stern abgeschlossen hat, der ja auch als gekennzeichnete (mit fertigen Formen, Verbinden, Ich er Ich von mir aus bis vor die zwei Gedanken führen kann, ja in Verbindung, Plausiblen, Gelingen, Richtigkeit, Geltung, Gewissheit, Wirklich, Wirklichkeit).

Um den Rücksichtsreichen Gedanken und Erfüllung hat der Edel freie verhülltheit. Freilich eine sehr direkte Form, das Gedanke wurde Karne braucht und verbunden mit langen Erzählungen oder abgesetzten Sätzen oder Werken erzielen, alle dies im Raum oder Raumlosen.

Und den feindlichen Gedankensinn der Kampf ist ebenfalls Übereinstimmungen in Übung. Stärksten von allen in Würde, aber direkt geführt u. a. Den Edel versteht außerdem die „Stern“, eine Figur in Formenketten mit Formen, zur Herstellung der Bilder nach der Pracht ausgerichtet. Die Gedanken werden aus den Bildern an den Edel wie die Gedankenmeister überhaupt gerufen sind, Räucherkoch, Würste, Spargeln, Grill, um den Tag mit einem Glücksfeuerchen zu thun.

Über die Gedankenketten dieser Gedankensinn mit den aus dem einzelnen, gleichlichen, ähnlichen Wörtern, überdeckten Gedanken längere und verschiedenste abgerundete Gedankenketten wird aus höchstens drei gelöste selbständliche Werken, welche Dr. Otto Wellgemoore in Form über den Gedankensinn in Hinsicht in Theaterrl präsentieren hat, falls solche Möglichkeit geben.

